

















د. البشارية:

لم يعد العمر عائقاً امام طلبة الدراسة الخاصة للشهادة الثانوية



د. احمد البشارية

عمان - الشعب - دعا الدكتور احمد البشارية مدير الامتحانات بوزارة التربية طلبة الشهادة الثانوية العامة للتقديم للدراسة الخاصة في اقسام مدارسهم اليوم لتقديم طلبات الالتحاق بامتحان التوجيهي، اما طلبة الدراسة الخاصة فدعاهم الدكتور البشارية للتقدم عن طريق مكاتب التربية والتعليم في اقسام الامتحانات، اما الطلبة الموجودون في الخارج فليطلب ان يقدموا عن طريق المستشارين الثقافيين في سفاراتنا.

وقال ان هناك اختلافا بسيطاً في تعليمات الدراسة الخاصة لهذا العام حيث كان القانون السابق يسمح لمن بلغ من العمر ٢٤ عاماً وحصل على شهادة الثالث الاعادي التقدم لامتحان الشهادة الثانوية كدراسة خاصة بينما التعليمات الجديدة تنص على ان الحد الأدنى للمستوى التعليمي المتقدم للامتحان يجب ان يكون شهادة الثالث الاعادي بالإضافة الى مرور سنة على السنوات الباقية لانتهاء المرحلة الثانوية وبذلك لم يعد العمر عائقاً بالموضوع.

تنويه

ورد في موضوع انتخابات الجامعة الاردنية اسم الطالب فهد حاكم الزين والصحيح هو فهد حاكم الفايز فاقضي التنويه.

تشكيل مجلس قروي المشقر

عمان - بئرا - قرر السيد عبد الحليم العواد متصرف لواء مادبا تشكيل مجلس قروي في قرية المشقر باللواء برئاسة المهندس هاني العواملة وعضوية السيد اسماعيل الصالح عودة احمد محمد، محمد العبد، سلمان عودة، عبد الكريم مفلح، عبد الرحمن عطوي، مسلم عبد الغني الهللات، عطوان علي الحسين، محمد عبد السلام وناف نوقلن مطر.

وزير الاشغال يلتقي

رئيس اتحاد المقاولين العرب

عمان - بئرا - اجتمع المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة اسس بالمهندس عبد الرحيم الحجوجي رئيس اتحاد المقاولين العرب الذي يزور الاردن حالياً بحضور الأمين العام المساعد للاتحاد ونقيب المقاولين الاردنيين.

واشار الى ان هذه التجربة في من الاهداف الواردة في نظام اتحاد المقاولين.

وقال لقد عملنا على ترجمة اهداف الاتحاد الى واقع ملموس انطلاقاً من ايمان الحكومة بدعم المقاول المحلي لتحقيق اماله وتنشئته للمساهمة في بناء خطط التنمية الوطنية لا لذلك من اثر على الاقتصاد الاردني.

ثم استعرض السيد الحجوجي

المشاركة باجتماعات لجنة التعاون الاقتصادي للدول الاسلامية

مناقشة تقرير حول التعاون الاقتصادي والتجاري

انشاء شبكة معلومات وتنشيط سبل الترويج التجاري بينها



عمان - بئرا - من سعد طويحيين -

يشارك الاردن في اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي التي تعقد في استانبول في الثاني عشر من الشهر الجاري.

وقال الدكتور ابراهيم بدران مدير الطاقة في وزارة الصناعة والتجارة عضو الوفد الاردني للاجتماعات ان اللجنة ستناقش على مدى اربعة ايام عدداً من الموضوعات من أبرزها تقرير حول التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاعضاء ومحاولة الكشف عن خطط جديدة للعمل على تعزيز التعاون بينها.

كما تبحث مجالات التعاون التجاري من خلال البرنامج الموضوع بين الدول الاسلامية والتضمن انشاء شبكة معلومات تجارية وضوابط وخطوط رئيسية للتقييس والتوصيف ونشاطات الترويج التجاري والوسائل المالية اللازمة لذلك بالإضافة الى الشروط التجارية التفضيلية.

واشار الى انه سيتم استعراض التعاون الصناعي والتقني الذي يشمل قطاع التجارة وانماط هذا التعاون في الصناعة بين الاقطار

يوم صحة الفم والاسنان

عمان - الشعب - ستقوم نقابة اطباء الاسنان يوم السبت بعد غد بتنشيط هام ومميز اذ سيتركس هذا اليوم ١٠ تشرين الثاني من كل عام كيوم صحة الفم والاسنان.

وسيقوم الاطباء بإلقاء محاضرات في المدارس وستقرأ محاضرات خاصة عن أهمية الاسنان والمحافظة عليها في معظم مدارس المملكة، وستفتح عيادات الاطباء لاستقبال الأطفال والطلاب من اجل الفحص المجاني والتوعية الصحية.

المتغيرات السياسية

وتأثيرها على

الطفل العربي

عمان - الشعب - ضمن النشاطات الثقافية التي يقيمها نادي الجامعات العربيات يقام يوم الخميس القادم ندوة حول المتغيرات السياسية على حياة الطفل العربي تتحدث فيها السيدة ليل شرف وزيرة الاعلام ويشارك فيها السيدة نمره طنوس والدكتور عمر جبريل والسيد حسان شوارب. وذلك في مقر النادي بجبل عمان.

محمود بلقر يعلن:

اسعار رحلات عالية من عمان

العقبة - القاهرة ثابتة

يحتمل تسيير رحلات مشتركة من

العقبة - القاهرة وبالعكس

العقبة والقاهرة حيث ستقلع الطائرة من عمان الساعة الحادية عشرة والربع صباحاً ومن العقبة الساعة الثانية عشرة، وخمس واربعين دقيقة، ان ستعمل الطائرة في العقبة لمدة ٤٥ دقيقة.



عمان - الشعب - قال السيد محمود جمال بلقر مدير عام مؤسسة عالية ان المؤسسة ستقوم اعتباراً من الخامس عشر من الشهر الجاري بالتنسيق مع الخطوط الجوية المصرية لتسيير رحلات مشتركة من عمان الى القاهرة وبالعكس كما يمكن تسيير طائرات مصرية على نفس الخط في المستقبل.

وقال ان الاسعار ستظل على ما هي عليه حيث ستكون ٥٠ ديناراً للدرجة الاولى و ٢٨ ديناراً للدرجة الثانية وللذهاب فقط لكن الوزن المسموح به سيزيد بحيث سيرتفع من ٢٠ كغم الى ٣٠ كغم في الدرجة السياحية كتشجيع للمسافرين.

واضاف السيد بلقر انه اذا ارتأت المؤسسة ان الخط يسير بشكل جيد فمن الممكن بالتنسيق مع الخطوط المصرية تسيير رحلات خاصة من العقبة الى القاهرة وبالعكس كما يمكن تسيير طائرات مصرية على نفس الخط في المستقبل.

قول..

صادقت خمسون دولة على قرار استخدام اللغة العربية لغة رسمية في منظمة السياحة العالمية ولم تصادق اثنتا عشرة دولة على القرار منها أربع دول عربية، وليكون القرار ساري المفعول يتطلب موافقة ٧١ دولة من بين ١٠٥ دول أعضاء في المنظمة العالمية.

رئيس وفد الكويت الى اجتماعات عمان الاجنبية.



للزراعة اولوية في الخطة الخمسية الجديدة.

د. جواد العناني وزير الصناعة والتجارة سيعقد مؤتمر صحفي للحديث حول الطاقة والثروة المعدنية.



د. هشام الخطيب وزير الطاقة



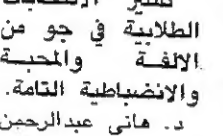
ابطال صلاحية الطوابع بعد الصلابة كي لا يساء استعمالها مرة اخرى.



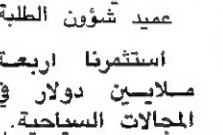
د. حنا عودة وزير المالية



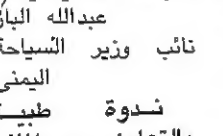
يوسف الخطم رئيس لجنة التربية في مجلس النواب



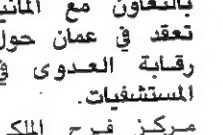
تسير الانتخابات الطلابية في جو من الالفة والمحبة والانضباطية التامة.



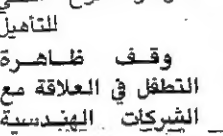
د. هاني عبد الرحمن عميد شؤون الطلبة



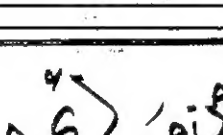
استفترنا اربعة ملايين دولار في المجالات السياحية.



عبدالله البيار نائب وزير السياحة



امين خصاصة رئيس مؤسسة اعمار الزرقاء



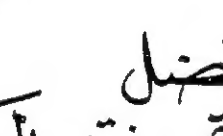
يقام مساء الجمعة احتفال بمناسبة اليوبيل الفضي في مجمع النقابات.



وكالة الأنباء العراقية و ١. ع.



وقد الحد الادنى لتسجيرة اطباء الصبرية والداخلية مع تعويم الحد الاعلى للاجور.



جميعه اخصائي الامراض الداخلية



التي عودتكم على صنع وانتاج الافضل والاحسن على مدار جيل كامل من الخبز... نقدم اليكم هذه المواد... اطلبوها من كافّة السوبرماركت والصيدليات والبقالات في المملكة



ليزابيبي شامبو للأطفال  
سوبر وايت للحياتي  
كريسول مطهر ومعقم

نيويورك ابتداء من ١٠٠ ديناراً \*

شيكاغو ابتداء من ١٢٠ ديناراً \*

لوس أنجلوس ابتداء من ١٤٥ ديناراً \*

نعم... يمكنكم السفر مباشرة بطائراتنا الحديثة بأسعار لم يسبق لها مثيل.

\* باتجاه واحد عند شرائك تذكرة ذهاباً وإياباً من عمان والبقاء من ٥ - ٢١ يوماً.

لا تصلح هذه الاسعار في الفترة ما بين ١٥ كانون أول و ١٥ كانون ثاني نحن في عالية دأنا نبذل جهداً اكبر لخدمتكم







## برنامج الادخار والاستثمار

لكي تصبح رحلة الحياة كرحلة هائلة  
فلتبتني حياة عائلية سعيدة  
وتضمن تعليم أبنائك وبناتك  
وأنت تملك بيتاً تملكه  
أو تطور عملك إلى عمل أكبر  
وتؤمن عائلتك من غوائل الوباء

تدخر اليوم من أجل غدٍ أفضل  
توفر اليوم وتستثمر اليوم  
بأعلى نسبة فوائد قانونية  
وتحصل فوراً على القرض المطلوب  
والقرض من ضعف المودعة الى ستة أضعاف  
ومعه بولصة تأمين بكامل قيمته

للموظف والجندي والعامل  
للتاجر وصاحب المهنة أو الحرفة

برنامج الادخار والاستثمار  
بمزاياه التي تفوق مزايا اكثر البرامج المماثلة في العالم

للاطلاع على التفاصيل اتصل "بالمركز" - فرع المدينة شارع الملك حسين  
تلفون ٢٢٩٩٣ أو اكتب إليه على ص. ب ٣١٠٣ عمان

**الأهلية  
للاستثمارات المالية  
أهل لكل مواطن**

## اعلان

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي:-  
١٩٨٤/١/١٠ . ان القسط السابع من فوائد سندات التغطية المسجلة استحقاق  
١٩٨٤/١/١٠ . يستحق الدفع بتاريخ  
١٩٨٤/١/٢٠ . ان القسط الثامن من فوائد سندات التغطية المسجلة استحقاق  
١٩٨٤/١/٢٠ . يستحق الدفع بتاريخ  
وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمة هذه الفوائد لاصحابها حسب  
وصول.

## ★★ اعلان توظيف ★★

تعلن وزارة الأشغال العامة عن حاجتها الى سائق بك اب يحصل رخصة من الفئة الرابعة سارية المفعول للعمل في مديرية اشغال محافظة الكرك. فكل من يرغب بالعمل عليه مراجعة مديرية شؤون الموظفين لتقديم الطلب اللازم على ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة التعليم.

**وكلل وزارة الاشغال العامة**

عَمَانُ اَنْتَرْناسِيَوِيَال

السلة 21 سلة لكل

مع ایفاند  
الغریبے  
FRIND  
SHIP  
الصداقة  
نوا

افقے کبراج  
الضنیة الساهرة  
مع  
صوت ہلوی



دستِ حیات

ادارہ عبدالعاصم

مع العشاء الطاهر في المائتة الثانية المنقوشة  
لنحو ٨٥٧٩/٨٥٧٨/٨٥٧٦ مقابل الجامعة الأردنية

## احتجاجات

## تہنہ

عبد الله عاي  
الراسنه وعادلتها  
يشتون الاخ والصديق  
الدكتور  
جها الدين نها كوز  
مناستة حصوله  
على شهادة  
الكاو جوس في  
الطب والجراسة  
العلم من جامعة  
شراغوشا  
تلقى الاستاذ  
والفهم

قصّة من الاعماق



مال علي الكائد العماير  
 حة معالي الاخ  
 كد كور عبد الله الكشور  
 سدق معاف السهنة  
 لبريدك بالتمن المكير  
 فافس بتعين وزيرا  
 تخبط ... معنيا لك  
 وام التقدّم لحدته بلذك  
 في ضل  
 شه صام الحلال الحسن القدي

## بطاقة محبة

الرَّائِدُ عِدَّةُ اللَّهِ الْطَرَاوِزُ يَتَقَدَّمُ يَنْفِطَاقَةُ  
مَعْبُورَةٍ وَمِنْهَا نَبَأُ سَبِيحَةِ حُرُوجِ زَوْجَتِهِ مِنْ مَسْتَشْفَى  
الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ فِي الْكَرْكَةِ إِلَى الْإِنْسَانَاتِ الْكَبِيرِ  
أَكْثَرُ عَرِيقِ السَّلَامِ الْكَسْرَانِي وَالْكَسْرُ قُوْدُ أَفْطَانِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَرِيمِهِ  
وَالْحَيُّ جَمِيعُ الْعَامِلِينَ هَذَا الصَّوْحُ الطَّبِيعِيُّ الشَّامِخُ  
إِدَامُ اللَّهِ الصَّبِيحُ نَضْمَتْ هَذَا الْفَيْلِقُ فِي طَلَسِ  
الْمُتَأَنِّدِ الْيَافِقِ  
الْحُسَيْنِ الْعَظِيمِ

تہذیب

أسرة مكتب قبة للدراسة والاعلان  
يعلنون مديرتهم العام السيدات قبة  
بالمولود الجديد



تَهْنِئَةٌ مِنَ الْقَلْبِ

قسم العلاقات العامة والإعلام  
في حريدة صوت الشعب  
بمونت الزميل علي قيسم  
وعقيلت جاتود الجديد  
سعد  
جعل الله من أبناء السلامه  
وأفترجه عيون والدمع  
والقبرول

إعلان تمديد مدة طوارئ

تعلن  
شركة صناعة الأسمنت الأردنية  
المساهمة المسجلة  
عن تعديدها طرحة عطاء بيع رقم ١٤/١  
بيع مولدات ومحركات وأجهزة كهربائية  
سستمرلة

على الراغبين في الإستثمار بهذا العطاء  
مراجعة قسم البورصة والمستويات في مكاتب الشركة  
الرئيسية الكائنة في حي أم الرشرة مقابل ضاحية  
الحسين بمرمان أو في مصانع الشركة في العقبة، للحصول  
على نسخة من مواصفات وكسبان الأجزاء المراد بيعها  
وشروط البيع مقابل مبلغ وقدره عشرة دنانير  
غير مستردة، مع العلم بمعدل الأوراق  
النشوية ورفض الوثائق التي تفتقر لتسجيلها.

آخر موعد لتقديم العروض في صندوق  
العطاءات بمقر الشركة هو الساعة الثانية عشرة  
من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩/١١/١٩٨٤.

المدير العام









## مجلس الاعيان - بقية

وقد رفض المجلس اقتراحاً قدمه  
العين نايف الخريشة بضم لجنة  
الأرض المخططة إلى لجنة الشؤون  
الخارجية.

وأشار العين احمد الطراونه الى  
أننا نتكلم عن دولة واحدة وبلد  
واحد... وأن لا مبرر للخوف من  
اختلاط مهمات اللجنتين.

وقد وافق المجلس على الاقتراح  
الذي قدمه الدكتور خليل السالم

وبذلك أصبحت وظائف لجنة  
الأرض المخططة كمالي (ووظيفتها  
تقديم التوصيات لدعم صندوق الأهل  
في الأرض المخططة والنظر في شؤونهم  
وقضاياهم، ودراسة كل ما يحال الي  
اللجنة من قضايا متصلة بذلك).

بينما أصبحت وظيفة لجنة  
التربية والتعليم كمالي (ووظيفتها  
دراسة القوانين الخاصة بالتنمية  
الاجتماعية بما في ذلك التربية  
والتعليم، والصحة والخدمات  
الاقتصادية الأخرى، وكل ما له  
علاقة بهذه الميادين وتقديم المشورة  
في شأنها ودراسة كل ما يحال الي  
اللجنة من قضايا متصلة بذلك).

## تسمية اعضاء اللجنتين

بعد ذلك اقترح العين جمعة حماد  
تشكيل اللجنتين على أن تشكل لجنة  
التربية والتعليم والخدمات  
الاجتماعية من السادة بهجت  
التليوني، مضر بدران، خليل  
السالم، ذوقان الهنداوي، فريد  
السعد، وعلي حسن عوده.

وقد اعتذر السيد مضر بدران عن  
الاشتراك بعضوية اللجنة لأنه عضو  
في لجنتين أخريين.

واقترح العين عبد الرحمن خليفة  
إضافة اسم العين أكرم زعير، إلا  
أنه اعتذر هو الآخر، واقترح أن  
يرتكز المجال مفتوحاً لأي عضو يريد  
المشاركة.

وقد وافق المجلس على تشكيل  
اللجنة من الاسماء المذكورة أعلاه مع  
قبول اعتذار السيد مضر بدران.

ثم اقترح الدكتور حازم نسيبة  
تشكيل لجنة الأرض المخططة من  
السادة احمد الطراونه، وليد صلاح.

حازم نسيبة، علي حسن عوده، رشيد  
عريقات، محمد عودة القزبان، نايف  
الخريشة.

كما اقترح السيد زيد الرفاعي  
إضافة اسم السيد عبد المنعم  
الرفاعي، والسيد جمعة حماد الى  
الاسماء المذكورة، إلا أن السيد  
جمعة حماد اعتذر لكونه مقراً للجنة  
الادارية وعضواً في اللجنة المالية.

وأشى العين بهجت التليوني على  
اقتراح إضافة العين عبد المنعم  
الرفاعي الى اللجنة.

ووافق المجلس كذلك على اقتراح  
إضافة اسم العين أكرم زعير الى  
اللجنة... خاصة وأن اللجنة  
ستستفيد منه في مجال المعلومات.

وبذلك تم تشكيل اللجنة من  
السادة احمد الطراونه، وليد صلاح،  
حازم نسيبة، علي حسن عوده، رشيد  
عريقات، محمد عودة القزبان، نايف  
الخريشة، عبد المنعم الرفاعي، أكرم  
زعير.

ثم قرر السيد احمد اللوزي  
رئيس المجلس رفع الجلسة.

## في ندوة لنقابة المهندسين الزراعيين

### د. الهنائي: دعم الحمضيات بالصفة جزء من دعم الصمود

### د. الشاذلي: اكتشاف ميكروبات خطيرة في علب الحمض واطعمة ممنوعة في الاسواق.

عمان - الشعب - كتب رشيد حسن.  
عقدت نقابة المهندسين الزراعيين ندوة حول الصناعة الغذائية في  
الأردن يوم امس الاول في مجمع النقابات المهنية تحدث فيها الدكتور  
جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والدكتور حمدي الشوا من  
وزارة الصحة والسيد معين طليان عضو مجلس ادارة غرفة صناعة  
عمان.

وفي بداية الندوة رحب  
المهندس الزراعي عاكف الزعبي /  
رئيس لجنة الندوات في النقابة  
بالمشاركين مشيراً الى دور  
الصناعات الغذائية الاساسي  
والهام في تحقيق الاكتفاء الذاتي  
والمساهمة في توفير الأمن الغذائي  
علاوة على ان الصناعات الغذائية  
تشكل حلقة الوصل بين المنتجات  
الزراعية، والتصنيع الغذائي.

د. جواد العناني  
وتحدث الدكتور جواد العناني /  
وزير الصناعة والتجارة فأشار  
بوجود نقابة المهندسين الزراعيين  
وعلى مبادرتها بعقد مثل هذه الندوة  
الهامة لما لها من ارتباط وثيق  
بمستقبل الزراعة في الأردن.

● تنمية القطاع الزراعي  
وقال: يجب علينا التركيز على  
تنمية وتطوير القطاع الزراعي  
لأهميته القصوى في بنيتنا  
الاقتصادية لكونه مركزاً أساسياً  
في بناء اقتصادنا القومي.

وأشار السيد الوزير الى ان  
العملية الزراعية لم تعد عملية  
الانتاجية التقليدية، بل أصبحت  
عملية معقدة تستخدم اساليب  
التقنية الحديثة، وتزاول بين عناصر  
الانتاج مزيج معين يعطي أفضل  
النتائج بالإضافة الى استخدام  
اساليب ادارية حديثة.

● استخدام التقنية  
وقال: ان استخدام التكنولوجيا  
في عملية الانتاج الزراعي اعطى

هذا القطاع في اقتصادنا القومي.  
وأشار الى ان خطوات هامة قد  
بدأت في هذا المجال وأهمها مشروع  
زراعة القمح وزراعة التفاح في منطقة  
الشوبك من قبل الجمعيات  
التعاونية، والتي تسدها وزارة  
الزراعة بالخبرات والأشتال والمياه  
ويكفل ما يلزمها لانجاح هذه التجربة  
الرائدة.

● مصانع الاسمدة  
وأضاف ان الأردن أصبح من  
أكبر الدول في العالم المنتجة  
للأسمدة بأنواعها ويستعكس مردود  
هذا الانتاج على اقتصادنا القومي،  
كما يساهم بشكل فعال في  
تخصيب وتوزيع الانتاج الزراعي.

● التسميرة  
وتعرض الدكتور الى تسمية  
الخضار والفواكه وقال يجب إعادة  
النظر في هذه التسمية لضمان  
استثمار من في القطاع الزراعي.  
وأضاف ان هذه التسمية لا  
تفيد المستهلك الذي وضعت من أجل  
حمايته ولا المزارع وإنما الاستفادة  
الوحيد منها هم البسطاء.

● وزارة العمل  
ودعا السيد الوزير وزارة العمل  
الى ان تعيد المفهوم العملي لدوائر  
التسمية الاجتماعية وأن تساهم في  
هذا الصدد بإنشاء الصناعات  
المحلية الصغيرة في الأرياف كرفيد  
هام في تحقيق التنمية الشاملة.

د. حمدي الشوا  
وتحدث بعد ذلك الدكتور حمدي  
الشوا مسؤول قسم مراقبة الأغذية  
في وزارة الصحة فكشف عن  
مخالفات خطيرة في انتاج عدد من  
الصناعات الغذائية.

● الخطأ الخمسة  
وأكد الدكتور العناني على ان  
الخطأ الخمسة القادمة ستولي  
قطاع الزراعة اهتماماً بالغاً لأهمية

في الأردن، إلا ان بعض هذه  
السنوات الأخيرة وسبل تطويرها.

فوزة الدخيل، عريب ملكاوي، كثر  
القضاء، فاطمة، عبد القادر خليل،  
أمل المومني، بسما، أحمدان  
الشويكي، مهي احمد رشيد،  
سوسن الطائور، سهاد فضة، مريم  
العساف، عائشة العوضي،  
خديجة الهملان، سحر ابو  
السمون، هند محمد احمد، هناد  
عقله محمد، إيمان ابو عقله،  
نعمات احمد علي، مثال ابراهيم  
عودة، وسام ابو عيود، تغريد  
خازن عبد الحميد، جهان احمد  
اعبيد، سوزي شايوسقي، سحر  
علي محمد، سحر الخليفات، سناء  
الأيديني، فاطمة سليمان عقل،  
روحية العسوي، سهيلة  
عبد الحميد عبد الرحيم، ختام  
حسن محمد، مها الصناع، أسماء  
احمد عبدالله، نهلة نواره، وفاء  
مصطفى عبد الرحمن، ناريمن  
دريدي، أمل القيسي.

في اربد  
أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

## ترفيه موظفين في عدد من الوزارات والدوائر الحكومية

عمان - الشعب - قررت لجنة  
انتقاء الموظفين في اجتماعها أمس  
ترفيه عدد من الموظفين في  
الوزارات والدوائر المختلفة على  
النحو التالي:  
ديوان المحاسبة:  
ترفيه لإنسة أمل زكي الطوال  
الى الدرجة السادسة وإيمن خليل  
رياح الى الدرجة التاسعة.  
دائرة الثقافة والفنون:  
ترفيه السيد عبدالله عبدالله  
راشد أرشيد الى الدرجة السادسة،  
وزارة المالية / الجمارك:  
ترفيه الموظفين التالية أسماؤهم  
الى الدرجة الثانية:  
محمد يوسف السهي ومحمد سالم  
خصاونه وأحمد علي مصطفى.  
الدرجة الثالثة:  
ابراهيم حسين الحيازي وشاكر  
محمد صويلح ومحمد علي علاونه  
وأمل فؤاد عماري.  
الدرجة الرابعة:  
ماجد موسى ملكاوي وميثم محمد

## نتائج انتخابات الجمعيات الطلابية بالجامعة الاردنية

عمان - الشعب - جرت امس  
انتخابات الجمعيات الطلابية في  
الكلية الإنسانية والادبية  
بإضافة لكلية الزراعة  
والرياضة في الجامعة الأردنية  
وقد أسفرت نتائج الفرز عن فوز  
التالية أسماؤهم، بعضوية  
الهيات الادارية للجمعيات  
المنتخبة:

● قسم الآلات  
عدنان البطوش، ماجدة قوه،  
خالد ابو نصير، محمد حسن،  
كامل الطحان، محمد الشليبي، دعد  
المجالي.  
● كلية الزراعة  
● قسم التربة والري  
داود عبد الغفار، نوي حسن  
رياح، غسان صانور، هدى محمد  
أبو بكر، عبد الناصر محمود،  
فخري عبد الرحمن، محمد  
الخورف.  
● قسم الانتاج الحيواني  
والتغذية والاقتصاد والزراعة  
طاهر فوزي باكسر، نضال  
سجلاوي، احمد سليمان رشيد،  
محمد زيد ابو غنيمة، حسين  
مقدادي، محمد جهاد الطباع.  
● قسم الانتاج النباتي والوقاية  
بكر خليل العبادي، احمد  
ناجح القادري، عدنان المحيسن،  
محمد صالح البس، غسان  
مقدادي، عمر مصلح، ابراهيم ابو  
غنام.

● كلية التجارة  
● قسم العلوم المحاسبية  
كفاح عبد الطيف عارف،  
محمد احمد عريبات، عادل محمود  
الخياري، ماهر محمود،  
احمد ابراهيم حجومي، محمد  
محمود النصور، عصام عبد  
الكريم الرميح.

## قرارات لجنة السير في اربد

اربد - الشعب - تراس السيد محمد علي الامين محافظ اربد  
اجتماعاً للجنة السير الفرعية في اربد حضره مدير الشرطة والإشغال  
ومهندسة بلديات المحافظة ورئيس بلدية اربد ومشو بان عن مؤسسة  
النقل العام والقطاع الخاص، ناقشت خلاله عدداً من الموضوعات  
المطروحة على جدول أعمالها.  
كما بحثت في طلبات عدد من المواطنين تتعلق بتسيير مركبات على  
خطوط بالمحافظة، إضافة لطلبات أخرى، يتعلق بعضها بفتح مكاتب  
لتعليم السباحة، ومكاتب التاكسي، والكراجات  
وقد وافقت اللجنة على ٤١ طلباً بينما رفضت ٤٨ طلباً آخر.  
● وستنشر «الشعب» تفاصيل القرارات يوم غد.

## ١٠٢٥ متقدماً للعمل بالوزارات والدوائر الحكومية خلال الشهر الماضي

عمان - الشعب - بلغ عدد المتقدمين بطلبات استخدام الى ديوان  
الموظفين للعمل في الوزارات والدوائر الحكومية خلال شهر تشرين  
الاول ١٠٢٥ متقدماً على النحو التالي:  
٢٩٧ جامعاً ومن بينهم ٣٨ مهندسا و ٢٩ طبيباً عاماً و ٣٨٨ من  
خريجي كليات المجتمع و ٢٩٨ من حملة الثانوية العامة و ٥٢ ما  
دون الثانوية العامة.  
وقد بلغ إجمالي عدد الذكور من بين هؤلاء ٥٣٥ و ٥٠٠ انثى.

وتعقد الكلية ندوات أخرى  
وهي ندوة التحكم التجاري  
الدولي في ٢٩ كانون الاول المقبل  
وأخرى في القانون المدني في اوايل  
اذار.

من جهة أخرى تقرن ان يكون  
اليوم القلدي لكلية الحقوق في  
١٩٨٤/٤/١٦.

عائشة علي الفياض  
ميسون بزيين

في الكرك  
سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.

سميحة الضمور، هدى  
القحطاش، جليله عثمان محمد،  
فدوى ممدوح، ذياب، ينني  
القسيوس، سلام السقرات، رسمية  
الحجوج، أمل الطراونه.

أرقيا ابو جعفر، مزعة هدوبي،  
إيمان الحلواني، أسماء المومني،  
أمل عويس، ابتسام محمد  
مصطفى، أحلام ميثاق، عائشة  
القرعان، انتصار خالد ابراهيم،  
إمينه محمد الطل، نديمه عبيدات،  
فتحية السعد، فاطمة الحميدي.



# جريدة الزرقاء الأسبوعية

## مدرسة القرطبي الإعدادية للبنين تنفذ تجربة رائدة في مجال العمل التطوعي

أقيمت لهذا الرجل

الزرقاء - الشعب - من جمال جديون  
مدرسة القرطبي الإعدادية للبنين من المدارس الحكومية التابعة  
إلى مكتب التربية والتعليم البقراوي في مدينة الزرقاء وتقع هذه  
المدرسة في أجمل ضاحية من ضواحي الزرقاء وهي منطقة الزرقاء  
الجديدة.

ان خدمه مدير المدرسة بفكرتها  
وطالبها ومجلس الآباء والمعلمين  
فيها من نشاط وتعاون صادق  
وأعمال تطوعية يستحق التقدير  
فهم يرفضون بأن تتحمل وزارة  
التربية والتعليم كل ما تحتاجه  
مدرستهم من إصلاحات كثيرة.  
طلاب القرطبي يشعرون عن  
سواعدهم ويبدون العمل التطوعي  
ببشاشة مدير المدرسة وعدد من  
مجلس الآباء المشترك.  
ولكن أمل ورجاء من مدرء  
ومديرات ومجالس الآباء والأمهات  
في مدارسنا المنتشرة في مدن وقرى  
الملك بأن يتعاونوا جميعا بروح  
الفريق الواحد. ويساهموا مساهمة  
فعالة وإيجابية في حملة الإصلاح  
والبناء لكل ما تحتاجه مدارسهم  
لنظم بذلك المعلمين مشتركين بين الفترتين  
على النحو التالي:

١ - مدير المدرسة محمد مصطفى العلي رئيسا  
٢ - مدير المدرسة محمود معالي  
٣ - الدكتور عبد الرحمن الرميضوي  
٤ - القاضي علي عبد اللطيف  
٥ - السيد عبد المجيد توفيق  
٦ - السيد حامد بلتاجي



٧ - السيد حاتم أبو الغول  
٨ - السيد فائق يونس  
٩ - السيد محفوظ أبو محفوظ  
١٠ - السيد عبد العزيز قنطين  
١١ - المعلم طاهر جرادات  
١٢ - المعلم محمد أحمد سليمان

أعضاء.  
وقد قام مجلس الآباء والمعلمين  
بوضع خطة تحسين للمدرسة من  
كافة النواحي شملت:  
بناء سور للمدرسة وتسوية  
الساحة المدرسية وصيها بالأسمنت  
وأشياء عديدة مدرسية والعمل على  
إزالة دورة المياه القاذرة واستبدالها  
بدورة جديدة.

المشروع  
ما الذي تم تنفيذه من هذه  
الخطة وكيف؟  
لقد قام المجلس بالتعاون مع  
الهيئة التدريسية والطلاب بتنفيذ  
الخطة عن طريق العمل التطوعي،  
فقد قدمت وزارة التربية والتعليم

مشكورة الأسمنت والرمل لتنفيذ  
المشروع الثلاثة الأولى وقام المعلمون  
والطلاب بالعمل، أما المشروع الرابع  
فقد قام مجلس الآباء بجهود خيرة  
لتنفيذه بالتعاون مع المواطنين الذين  
تبرعوا بمبلغ ٤٠٠ دينار لشراء  
المواد اللازمة. وقد قام مكتب  
البيروا مشكورا بتقديم ٤ طن  
أسمنت دعما للمشروع وقام  
المعلمون والطلاب بتنفيذ العمل وما  
زال العمل بالمشروع مستمرا.

كيف تشعروا وتقوم على تنفيذ  
هذا العمل التطوعي؟  
انني اشعر بالسعادة والفرح لا  
شيء الا لاني اشعر بانني ازرع  
بذرة الخير لدى ابنائي الطلاب في  
العمل التطوعي ولاننا اصبحنا  
نعمل على انفسنا فكلنا منا يعتد  
على الدولة في عمل كل شيء.

مساهمة اولياء امور الطلبة  
كيف كان اقبال اولياء الامور على  
تلبية دعوة المدرسة؟  
لقد كان حضور اولياء الامور  
مشجعا جدا حيث حضر اكثر من  
مائة من اولياء امور الطلبة وهذا  
باعثنا على تاييدهم وطريقا واسلوب  
الدعوة حيث ان هناك صورة  
مشوشة في ذهن الآباء عن هذه  
الاجتماعات فاول ما يأتي لتكثيرهم  
ان الدعوة متعلقة بالترجع بلل لهذا  
السبب يحجم الآباء في معظم  
الاحيان عن تلبية دعوة المدرسة  
وهذا الاحساس هم يحققون به لان



القضايا الملحة  
والمنح الضريبية

وعن القضايا الملحة للسنوات  
السابقة قال هناك عدد لا بأس به  
من المكلفين لا تزال قضاياهم غير  
مقدرة عن السنوات السابقة وتامل  
من هؤلاء التعاون مع المكتب لانجاز  
هذه السنوات واولئك الذين لا  
استعداد لقبول كشف سنوي  
يتضمن ايراداتهم ومصرفاتهم لكل  
سنة على حده بالنسبة للمكلفين  
الذين لا يسجلون حسابات منظمة  
اما المكلفون الذين لديهم حسابات  
فيقيل منهم تقديم حساباتهم  
السوية الختامية عن تلك السنوات  
الى مكتب التدقيق.

اما بالنسبة للمنح الضريبية،  
فان المكتب يقوم حاليا بعملية مسح  
ضريبي بقصد انهاء قضايا المكلفين  
للسنوات السابقة والتعرف على  
المكلفين الذين ليس لهم قيد في هذا  
المكتب لذا نهيى بالمكلفين التعاون  
مع مأموري التدقيق في هذا المجال  
وتقديم المعلومات اللازمة بالسرعة  
الممكنة والمبادرة لتسديد ما يستحق  
عليهم من ضرائب تأتلفا لتراكمها  
ما يربكهم ماديا.

اعتبارا من عام ١٩٨٢ فهي  
الشركات المساهمة العامة  
والخصومية والشراكة في شركة  
عادية لا يقل رأسمالها عن عشرة  
آلاف دينار او لا يقل عدد  
مستثمريها عن عشرة مستثمرين  
او لا يقل استيرادها السنوي عن  
خمسين ألف دينار، كما ويلزم هؤلاء  
الشركاء بتقديم كشف الدخل  
الخالص بشركتهم لغايات معرفة

وقال رئيس مكتب ضريبة  
الدخل... تسترعي انتباه الاخوة  
المكلفين بأن عدم التقيد بنظام  
الاقطاع من الرواتب والاجور  
يعرض المكلف لعدم جواز تنزيل هذه  
الرواتب والاجور من ضمن النفقات  
الانتاجية من جهة وكذلك يكون رب  
العمل مطالبا بدفع هذه الضرائب  
كما لو كانت ضريبة مستحقة عليه.

وعن اهم تطورات مكتب تدقيق  
الزرقاء وتوجهاته المستقبل قال انه  
بعد ان اكتمل الجاهز الاداري لهذا  
المكتب تأمل ان يصرف كامل جهوده  
لانجاز كافة قضايا المكلفين المتأخرة  
منها والمستجدة ولا يسعه الا ان  
يطلب من كافة المكلفين مزيدا من  
التعاون في هذا المجال وفي سبيل ذلك  
سيقوم المكتب وبالتعاون مع الجهات  
المتخصصة بعقد ندوات ولقاءات  
ديوية للاجابة عن الاستفسارات  
التي تهم المواطنين من حيث  
الضريبة.



رئيس مكتب ضريبة الدخل بالزرقاء:

## تعاون المكلفين يمنع المير باجراءات غيائية محففة

### ٤٣٣ ألف دينار قيمة الضرائب المتأخرة

ان تصبح الضريبة قطعية بالاضافة  
الى فرض الغرامات المالية القانونية.

الضرائب القطعية المتأخرة

وقال رئيس مكتب ضريبة الدخل  
ان هناك ضرائب متأخرة مستحقة  
الدفع على المكلفين عن سنوات  
سابقة تبلغ في مجموعها  
٤٣٣ ألف دينار تقريبا وهذا  
يعود للخالفات التي ذكرت سابقا.  
ويهدف المساهمة ايميل بالمكلفين  
الذين لم يسدوا الضرائب  
المستحقة المبادرة بمراجعة المكتب  
الذي سيقوم بدراسة كل حالة على  
حده وسيتم تسديد هذه المبالغ  
بالشكل الذي يتلائم مع وضع كل  
مكلف علما بأن المكتب قد قام مؤخرا  
بمعالجة مثل هذه الحالات وتم  
تسوية الوضع بالشكل المناسب  
والربح.

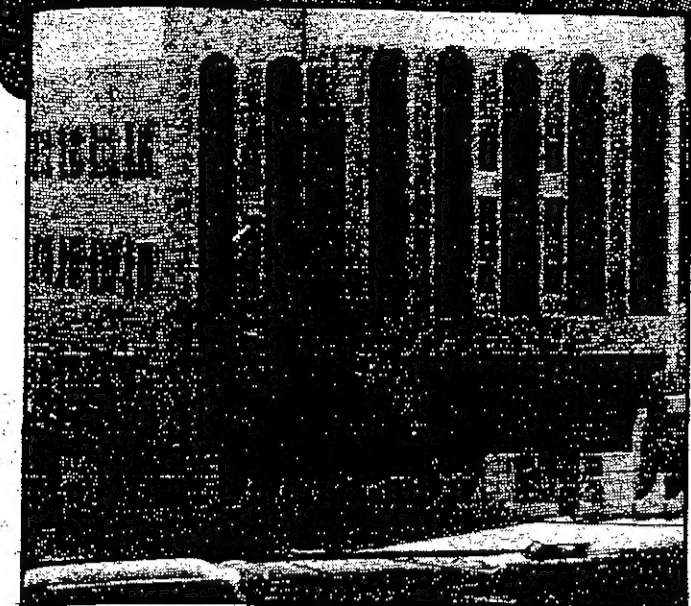
اعتبارا من عام ١٩٨٢ فهي  
الشركات المساهمة العامة  
والخصومية والشراكة في شركة  
عادية لا يقل رأسمالها عن عشرة  
آلاف دينار او لا يقل عدد  
مستثمريها عن عشرة مستثمرين  
او لا يقل استيرادها السنوي عن  
خمسين ألف دينار، كما ويلزم هؤلاء  
الشركاء بتقديم كشف الدخل  
الخالص بشركتهم لغايات معرفة  
حقيقة مركز المكلف المالي وشاملا  
ان يكون كشف التقرير الذاتي يمثل  
لحقيقة مصادر دخله وأن تكون  
الارقام الواردة في الكشف مستمدة  
من واقع ما لديه من بيانات ومن هذه  
البيانات الحسابات الختامية حسب  
القانون التجاري او الحسابات على  
الاساس التقديري او فواتير البيع  
والشراء وبيانات الاستيراد ويجب  
على كل شخص لا مصدر دخل او  
اكثر خاص للضريبة ان يقدم في  
موعد لا يتأخر عن الثلاثين من شهر  
تيسان من كل عام الى مكتب  
الضريبة كشفا يتضمن التفاصيل  
المتعلقة بدخله الخاضع للضريبة.  
واضاف انه لاسباب تنظيمية قام  
المكتب بناء على تعليمات السيد  
الدير العام باغفاء فئات معينة من  
المكلفين من تقديم الكشف مؤقثا  
وهذا لا يعني اغفائهم من الضريبة  
والزام فئات اخرى بتقديم الكشف  
الذاتي في المواعيد المقررة وتحت

الزرقاء - من (ابو ناصر)  
شهدت المملكة الأردنية الهاشمية تطورات اقتصادية واسعة  
خلال السنوات الأخيرة. ومن هذه التطورات الخطط الاقتصادية  
الأردنية التنموية والتي كان للدولة دور بارز واساسي فيها، حيث  
انها تشترك مع القطاع الخاص في بعض المشاريع وتأخذ الدولة زمام  
المبادرة في مشاريع أخرى وتستخدم الضريبة كوسيلة لتحقيق  
اهداف اقتصادية واجتماعية مختلفة

اما المصادر التي تلجأ اليها  
الدولة لتوفير الاموال، فمستعدة من  
اهمها الضرائب بنوعها المباشرة  
وغير المباشرة وضريبة الدخل من  
الاشك على الضرائب المباشرة. ولا  
دائم بأن يدفع المواطن من  
ضريبة الى الدولة يعود بالفائدة عليه  
وعلى ابناء وطنه ويتمثل ذلك بما  
تقدمه الدولة من خدمات مختلفة  
والدولة من خلال قوانينها وقوانين  
ضريبة الدخل تستطيع دفع عجلة  
النمو الاقتصادي الى الامام. فمثلا  
تستطيع عن طريق منح القطاع  
الخاص الإعفاءات والتسهيلات  
الاستثمار في المشاريع الصناعية  
والزراعية المختلفة وجلب رؤوس  
الاموال الى المملكة.

قال السيد طاهر الغزاوي رئيس  
المكتب ان حدود المكتب تمتد من  
مخيم شتلا جنوبا وحتى منطقة  
حدود العمري. وتأسس المكتب عام  
١٩٦٢ وكان يتكون من ثمانية  
موظفين بينما الآن يتكون من (٢٢)  
موظفا وموظفة وكان عدد المكلفين  
عند تأسيس المكتب (٨٠٠) مكلف،  
بينما اصبح عدد المكلفين في نهاية  
العام الماضي من الاموال (٩١٠٥)  
و (١٠) شركات مساهمة و (٥٧٤)  
شركة عادية و (٤٢١٧) من  
المستثمرين اما من ناحية  
الضرائب المفروضة فقد بلغت عام  
١٩٦٧ (٢٢١٤) دينار. بينما  
اصبحت في نهاية عام ١٩٨٣  
(٨٨٢٧٦) دينار. اما من ناحية  
التصيلات فقد بلغت عام ١٩٦٧  
(١٣١٥) دينار بينما اصبحت في  
نهاية العام الماضي حوالي  
(٧٠٥١٥) دينار.

العلاقة بين المكتب ومكلفيه  
واضاف السيد الغزاوي ان  
العلاقة بين المكتب والمكلفين تقوم  
على الثقة والاحترام المتبادل وأن



## تحية الى محطة الحسين الحراية

كما عملت المحطة على ايجاد  
روضة لتعليم ابناء الموظفين  
وتربيتهم وتنشيتهم تشبة صالحة  
بعيدا عن غرقاء المدن وضحيها  
وأوجدت لهم الحدائق والمتنزهات  
يقضون فيها اوقات فراغهم كما  
أوجدت لهم الملاعب والحدائق  
الخاصة بالاطفال والتي تشتمل على  
الالعاب المختلفة وأوجدت للعاملين  
فيها كذلك ناديا للشباب يقضون فيه  
اوقات فراغهم.

محطة الحسين الحراية في  
الزرقاء مفعرة يعثر بها كل اردني  
يحب وطنه وامته.. هذه المحطة يعمل  
موظفوها بكل اخلاص نظرا لتوفرها  
فيحتاجونها عن طريق ادارة هذه  
المحطة الحكيمة التي وفرت لكل  
موظف مسكنا يقطن فيه وعائلته  
وامنت له علاجا جانيا وطيبيا يسهر  
على راحة كل فرد من اسرة هذا  
الموظف.

ان معظم المكاتب لا يوجد فيها  
موظفون.. يرجى مراقبة الدوام  
بشكل دقيق  
\* الارصفة الجديدة في السوق  
غير متناسقة نظرا لارتفاع  
وانخفاض الكثير منها.  
\* يرجى إعادة النظر في توزيع  
المناصب الادارية في البلدية ووضع  
الرجل المناسب في المكان المناسب.  
\* الزاوية الواقعة خلف مقر  
المنطقة السابعة خلف المسلخ  
مباشرة زاوية خاد وتعمل على وقوع  
حوادث كثيرة للسيارات والباصات.

معلم شوارع المدينة غير  
مضادة نظرا لعدم وجود مصابيح  
على الارصفة.  
\* مسلخ البلدية يشكل مكربة  
صحية وضرا كبيرا على السكان  
الجوارين له.  
\* يرجى مراقبة اصحاب محال  
بيع الخضراوات والفواكه والطلب منهم  
بعدهم وضع بضائعهم على الارصفة  
وعدم الوقوف في منطقة حي  
الزوارقة حيث تزعج بعض هؤلاء  
بالطوب لازم لبناء الاسوار اللازمة  
للحديقة الباقية مساحتها سبعة  
دونمات وتزعج البعض الاخر  
بالرعي.

وتاتي هذا التبرع المشكور دعما  
من هؤلاء المواطنين الصالحين  
للمسيرة اعمار الزرقاء التي تعمل  
لمصلحة المواطنين في مدينة الزرقاء.  
ولا ننسى موقف مكتب تر...  
شديد حيث تم تجنيد معلمي...  
مدرسة حي الامير حسن الاعداد،

الذين قاموا بدورهم وبإشراف  
مديري المدرسة للفتنير الصالحة  
والسماوية بتسوية الارض وتنظيفها  
وفرشها بالترية الصخرات  
واستخدام الدائم لحفر أماكن  
خاصة لزراعة الاشجار المختلفة.  
ومن هذا المنطلق لن ننسى موقف  
بعض الاندية الشبانية في الزرقاء  
ومنها نادي اسرة القلم ونادي  
الشبيبة السمي والفرقاني  
والزرقاء والمركز الاجتماعي والهافة  
الى دعم مؤسسة الامعار وذلك عن  
طريق زيادة عند التنسيب  
للمؤسسة واقامة مهرجان الزرقاء  
الذي يشتمل على المسرحيات  
والمعارض الفنية والثقافية والديكات  
والاغاني واستضافة الفرق الرسمية  
والشعبية للمشاركة فيه.

فالي كل هؤلاء الشكر الجزيل  
باسم مؤسسة الامعار وهكذا يكون  
شعرا والا فلا...  
ابن الزرقاء.

«هكذا يكون  
العمل»  
تبرع عدد من اصحاب محال  
الطوب واصحاب الكسارات في لواء  
الزرقاء بما يلزم من مواد البناء  
لانشاء حديقة متكاملة في منطقة حي  
الزوارقة حيث تبرع بعض هؤلاء  
بالطوب لازم لبناء الاسوار اللازمة  
للحديقة الباقية مساحتها سبعة  
دونمات وتزعج البعض الاخر  
بالرعي.

«مشكلة بركة البيبي كولا»  
ان بركة البيبي كولا الحاذية  
لمخيم شتلا واسكان مراكا تشكل  
معضلة ومشكلة كبيرة تواجه كل فرد  
من سكان المنطقة من حيث  
الخطورة الكامنة فيها وروائح المياه  
الاسنة المنبعثة منها.  
وقد وجدت للبركة شكوى موقعة  
من عدد كبير من المواطنين جاء فيها  
ان المشكلة التي تعانينا نحن سكان  
شتلا هي وجود هذه البركة ووجود  
المياه فيها، وتقع البركة بجانب  
شارع عمان الزرقاء الرئيسي وشارع  
الرصيفة شتلا ثم اسكان الامير  
هاشم. وقد سبق ان غرق في هذا  
البركة العديد من الاشخاص وادت  
الى حدوث الحين مصيوبا في الركاب  
في البركة كذلك العديد من

التي تهم المواطنين من حيث  
الضريبة.

## سكان الزرقاء الجديدة والباصات

نحن سكان منطقة الزرقاء  
الجديدة نعاين وبشكل كبير من  
تأخير الباصات عنا ونناشد  
المسؤولين في لواء الزرقاء ونودي  
الاختصاص إعادة النظر في تغيير  
خط باصات حي الامير محمد شارع  
(١٦) لما يسببه لنا من تأخير  
ومضايقات لان الباصات تستغرق  
مدة طويلة لحين وصولها الى الركاب  
ويصل الى الموقف وهو ممتلئ

بالطبة والمعلمين ولا مكان لنا نحن  
المواطنين الاخرين.  
اننا نشاهد المسؤولين مرة اخرى  
اعادة الخط كما كان عليه سابقا  
وبضرورة تخصيص باص يصل الى  
منطقة القصر في الزرقاء ليعمل على  
نقل المواطنين الى مدينة الزرقاء دون  
تأخير او احداث أية صعوبات.  
عده مواطنين  
الزرقاء الجديدة



## توزيع جوائز

### مؤسسة الكويت للتقدم العلمي



وغيرهم لتأخر ركب المدنية العالمة ربحاً من الزمن. وتابع وزير الدولة حديثه قائلاً: بذلك الروح العلمية العظيمة وانطلاقاً من تلك التقاليد والأعراف الراسخة نحفل بتكريم نخبة من العلماء العرب الفائزين بجائزة الكويت لعام ١٩٨٣. بعد ذلك ألقى مدير عام



#### الكويت - من منيرة مصباح

العلمي مؤسسة رسمية حكومية أنشئت عام ١٩٧٦ لتبني انتاجات المفكرين والعلماء العرب ولتألفتهم على جهودهم الكبيرة لصالح الإنسانية كافة من خلال تقديم كافة أشكال العون لهم. وتقوم المؤسسة سنوياً بتوزيع جوائز مالية وتقديرية لعدد كبير من العلماء والأدباء الباحثين العرب الذين قدموا انتاجاً متميزاً خلال العشر سنوات الأخيرة تأكيداً للذات العربية التي حملت لواء الحضارة الإنسانية لقرون عديدة من الزمن... وما تلك الجهود التي تقوم بها المؤسسة إلا تعبيراً عن مدى تقديرها للعلم والثقافة في حياة الشعوب حيث بها تخرق كل الحواجز وتحتل كل السجون لتعبر إلى أعماق الفكر الإنساني العالمي.

وتقدم الجائزة عادة في تخصصات مختلفة في العلوم والفنون والآداب والتراث العربي والإسلامي للذين اخلصوا وقتاً في البحث والتطوير بانتاجهم العلمي والفكري الذي يخدم الوطن والأمة والإنسانية وموخرًا قامت المؤسسة بتوزيع جائزة الكويت لعام ١٩٨٣ في العلوم التطبيقية والفنون والآداب والعلوم الاقتصادية والاجتماعية.

حضر الحفل الاستاذ عبد العزيز حسين وزير الدولة نيابة عن سمو أمير الكويت وعدد كبير من الوزراء والمسؤولين في المؤسسات الثقافية والعلمية. وقد ألقى عبد العزيز حسين

وزير الدولة كلمة بالنيابة عن سمو أمير البلاد جاء فيها: أن مؤسسة الكويت قد أنشئت عام ٧٦ بدعوة من أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الصباح يوم كان ولياً للعهد. وقد كان انشائها تأكيداً للروح الواحدة في إيمانها بالعمل البناء لخير الوطن والأمة العربية ومن أجل تشجيع صانعي العلم. والإخذ بيد الناشئين في رحابهم. وأضاف لقد استوعب علمائنا الأوائل التراث العلمي وأضافوا إليه نظريات غزيرة ونتائج مبتكرة كثيرة. وسطعت شمس علومهم في سماء العالم القديم. حتى قال المنصفون من مؤرخي العلوم في الغرب أنه لولا أعمال ابن الهيثم وابن سينا والخوارزمي والبيروني والكندي

### مهاورة العراف القديم



شعر:  
عبد الرحيم  
عمر

قديم هو البون ما بيننا  
وفي كل يوم يزيد  
وفي كل يوم يجد الجديد  
فتزداد لهفة أطفالنا  
ونحن على حالنا  
توالى على الحلم كره الدور واخنت على الحالمين العقود

\*\*\*

ونرفغ اصواتنا ضارعتا  
ونرنو باعيننا غابيات  
ونرسل أهانتنا غاضيات  
فيختنق الأمن بالصمت حتى البكاء  
ويختنق الجمع بالذل حتى الدعاء  
وتصمت شم الرواسي  
يحبرنا صمت شم الرواسي:  
تراها تغور؟  
تراها تدور؟  
تراها بما حقلته تميد؟  
ونحن على غنابت الرجاء نبيد

\*\*\*

فيا مالك الامر في البر والبحرا  
كلت ألف المصلي: حتام هذا الصدود  
ويا صاحب السرا  
بالشفع والوتر! ماذا تريد؟  
وملذا يريد الزمان الحقود؟

\*\*\*

عصي هو البون ما بيننا  
نداريه، نهجر اشواقنا  
نواريه، نخذل احزاننا  
ونصمت حتى يكاد ينفج القصيد  
وتفقر من مشيدتها الديار  
وتفجع في عاشقها النجود  
قاني الاقبح؟ والبعد ما انت تدري  
ودربي كؤود  
وكل عتادي هم وعود  
وكيف نادى وفي خاطري  
احس بأن الديار  
وان الفجار  
وان البوار  
الذي اشككته  
هواك الذي تشتهي وتردي؟

\*\*\*

تجاوزت كل رؤاي، وكل كياني وكل وجودي  
رحلت مع العارض العربي  
في حيث شامت رياح وحطت رعود  
وشاركت في الفرح الآدمي  
وحين تزامن الى صحبه صلب  
وتفقت الى اهليها مهود  
وايقت اني وحيد  
واني شريد... شريد  
ومالي انيس سوى نبض حزني  
يعلودني مثل دفقة حزن  
تجيء على ظان وتجد  
فيخضل صلد  
ويخضر عود  
تساعلت: من في سواك؟  
سوى العشق حطمت من قبل  
والوجد حطمت من بعد  
سوى ان اظل الهوى المتجدي في كل جرح  
وانت الحبيب القديم الجديد

### مناقشات النادي السينمائي الأردني «مصر انسان» بين الشعر والحلم والواقع!!

#### حسين دعسة

قد دمرت... ويكتشف... ان اسرته ونفحة قد ماتوا باستثناء ابنه... والذي يموت في الحرب.

في هذا الفيلم المعروف بقدم الخبز تجعيراً عن المعاناة الحقيقية التي مر بها وخاصة ايامه في الجيش واشترائه في الحرب العالمة... والتي دخل بعدها الى ستوديو معهد موسكو السينمائي وتعلم فن الاخراج السينمائي. واما هذا الفيلم فهو مأخوذ عن قصة لشوخيوف (الكاتب السوفيتي الحائز على جائزة نوبل)... والذي قدمت له السينما روايته العالمية (الدون الهادي)...

والقصة بعنوان مصر انسان وقد تال الفيلم جائزة مهرجان موسكو الاول (سنة ٥٦)... ليس فقط لمضمونه الإنساني وإنما كذلك لما قدمه من سينما راقية في تلك الفترة - اواخر الخمسينات - لما يتميز به من لغة سينمائية راقية.

#### استمرار الحياة

في حول بناء الفيلم الفني والدرامي قال حسان أبو غنيمه - البناء الاول في هذا الفيلم درامي ثري - والبناء درامي شاعري وغالبية أحداث الفيلم ثرية... ما عدا مشهدين وبعض اللقطات الاخرى فيها بناء شعري متميز. وأقصد المشهد الذي يكتشف فيه ان بيته قد اصابته قذيفة... وبسرعة ينتقل المخرج الى صورة النساء (الاشجار التي تنفوس في الماء) وكأنه يقول ان الحياة يجب ان تستمر مع ذلك!! وكذلك المشهد في ما قبل النهاية حيث يبتني الطفل ومشهد الحلم. خيالات عائليه يسال الطفل عن حقيقته.

واما من حيث تكامل عناصر اللغة السينمائية في الفيلم فيجدرث رئيس النادي مؤكدا على استغلال المخرج للموسيقى وللحوار الدرامي القصير والمكتشف... وكذلك استخدام حركات الكاميرا في حرية وتقنية شديدة واستعماله للكاميرا المحمولة على قضبان - الشاري - وخاصة في تصوير مشاهد المواجهات كالاسرى والقطارات والجنود.

#### الشعر والحلم والواقع

وقد تحدثت في بداية مناقشات الاعضاء زهير حسن فقال:

ضمن عروضه الاسبوعية، قدم النادي السينمائي الأردني خلال الاسبوع الماضي عدة عروض كان اولها فيلم (مصر انسان) للمخرج السوفيتي (سيرغيه بوندارتشوك) وفيلم (اوثر... اوثر) او [مؤلف مؤلف] من اخراج الامريكي (ارثر هيلر)... وكذلك فيلم (العصفور) للمخرج المصري المعروف (يوسف شاهين).

وقد تلى عرض كل فيلم - وحسب عدة النادي - مناقشة وحوار بين اعضاء النادي والمهتمين... تنوعت وتباينت بين فيلم وآخر... ولكنها كانت بمستوى جيد من حيث التعرض للأفلام وبنائها الدرامي والفني...

#### مصر انسان..

عرض هذا الفيلم في صالة سينما الاوبرا يوم الاثنين ٨٤/٨/٢٩.. وهو من اهم وابرز افلام السوفيتي سيرغيه بوندارتشوك... مخرج فيلم الحرب



### ساعة الصفير



#### بقلم مريم جبر

العالم بأن هذا الجسد الذي يرون ليس الا خليط من دم ورماد وان وجوه الناس في عيني مرآيا قديمة ينعكس عليها وجه الزمن الغابر بصوتي فريسته بنظرة ازراء الكسوف... للحن يا سيدي كؤوس في دربي معتقة... لكني ما دقت كؤود الكاس مرارة ولا كان لا يامي لون انواب الحداد قبل الآن... هذه الكاس التي قدمت لي في يدك... وجهك صوب الزمن الآخر يلتفت... ملعون هذا الزمن الحرياء... اني امقت التلثين وزيد الحديث والسفر... اين انت يا ابتي؟ اين يدك تمسح قهر الايام عن خدي وتعيد لوجهي الباهت ومضات المطوية تحت رمال الشاطئ الملهي... وتقتل شيئا لا زال يطارد سنوات عمري ويقتصرها الواحد ظل الاخرى... حتى يوقفي على شفا ساعة الموت المر... الموت من الداخل... فاصرخ على اعداءك الدم والصدى واصفدوا وجه الحياة: ساعة الصفير اقتربت وغدا يصير الخوف هروبا من نظرات الاشفاق والرتاء في عيون الآخرين... وأسلم هذا الجسد... الرماد... لحصار الليل وعويل المنكوبين... غدا... وانتفاخ الانوار فجأة... وغرق الشارع في ليج ارتطام عنيف... واخر ما اذكر ذلك الضجيج والصراخ الذي غمرني ثم انقطع مرة واحدة لأجد نفسي ارق في هذه الغرفة الصغيرة الغارقة في صمت كئيب تبده نبضات الساعة المعلقة على الحائط قبالي... وتنبش فيها روائح الاودية المختلفة التي تكاد تخنقني... رفعت رأسي قليلا... لأجد وجهه يبتقي من بين وجوه كثيرة تحيط بي... صدقوني لقد رأيته يبتسم لي ويبرج عن ظاهري اظافر وحشية كانت تستعد لتنتهش لحمي وتدمي مآقي... صدقوني... لقد رأيته يعبر دروب خوي... وفي عيني زهر فرحة اللقاء...

ومضيت... راحته بنزين تملأ اني... احس بالاختناق... وصوت قريب يتنادي... تقضي يا أنسة... ودت لو اصرخ: اخرس... لكني افقدت صوتي فريسته بنظرة ازراء وواصلت طريق... الى ان وقعت امام ذلك «المطعم» الذي استوقفتني بالامس فازدعت انفي رائحة الحياة التي انبثقت من خلف زجاج مدخله لماذا تكلن الاشياء بلون حدقاتنا التي تاخذ شكل ولون التجربة؟ اين انت يا ابتي؟ اين صدرك يحوييني ويكفيني عناء التسكع في الممرات الملتوية كاجساد الافرار...؟ ساعة الصفير اقتربت... والثلاثون محطة ابتداء العد التنازلي لايام العمر... حيث الحلم يصير جريمة... والامل يبدأ بالاختصار... ساعة الصفير؟ انتدب!! اين انت؟؟ فقد سمنت الاصفاء لمواء القطط السوداء والتهام ورق الجرائد خلف جدران الصمت والانتظار... المكان نفسه... ولم تكن المرة الاولى التي يطغ فيها وجهك يحاول ان يقتنعي ان المصادفة وحدها هي التي تخلق لقاء الحدقات التائهة في زحمة الطريق... ولم احاول ان اعترف يوما بانتي لا اصدقك... لا لشيء الا لاني لا استطيع ان اذكرك... منطلق معقول... اليس كذلك؟ ولم اكن اجسر على القول بانتي اعرف انك تخلق تلك المصادفات المتتالية لتأججني بعينك تصمتنع وبعج المفاجأة... وانت؟

كان الضجيج يملو ويملو... اه ليت السماء تمطر سكوبا يفرح كل هذه الشوارع والعمارات... انن لتساوت عند هذا الحد شوارع مدينتنا ونفسي التي اتق لغابلتها في لحظة التساوي تلك... ببطء وسط هذا الضجيج كانت قدامي تسيران على غير هدى... وبين حين وآخر تراودني خواطر مختلفة واحال كل الذين اصادفهم في هذا الطريق يسألونني عنك... متى ياتي؟؟ ماذا اقول لهم اليوم؟ بالامس فقط طالعني وجهك من خلف واجهة «المطعم» وكنت سانحة في حديثي مع نفسي... لا بد انه قد عاد اليوم وربما للثوم... واليوم تثر السؤل على شفتي وانا اسأل عنك... وكانت لحظة الذهول... لقد عاد منذ اسبوعين... غالبا ما كنت اجوب هذه الشوارع... انتقل بين المحلات التجارية فباتع ما اشاء من ملابس وحاجيات اخرى... ولكن هذا اليوم يختلف... كاني للمرة الاولى ارى الانوار الفسفورية تملو ابواب المحلات التجارية... وللمرة الاولى افطن الى ان اغلب أسماء تلك المحلات مشتبدة وان زجاج الواجهات يبيهرني... وامام اعداءنا وقفت للحظات... ولكني ما لبثت ان ادبرت وجهي بسرعة فقد فاجأتني تلك المرأة التي بالباب... بنفس تاجه نفسي وسط كل ذلك الضجيج... انه شيطان الزمن قفز فجأة فاعرا فاه يذكركني بغدر السنين... سحفا تلك المرأة اللعينة... وسحفا لكل الواجهات المستوردة... كل شيء هن اليوم غريب... وارى البسمة ترتسم على وجوه الناس وامارات الشباب... الا ان ابنا النفس فقد خاتك زمن الاخلاص وكبريت كبرت والراه اللعينة تشبه بذلك... في نيسان العمر التقيت لشهد معي خريفه... لكلك طويث الايام

جيد... بعكس الفيلم الس... وخاصة اذا كان يتعلق بالمضمون الاساسي... وهو الحرب والسلام... ومدى تميزه بطرح الواقعية واجداث هذا الفيلم التي تختصرها بشكل وصفي يتعد عن الملل... وأشار الى بداية الفيلم التي اعتمد المخرج فيها على الرمزية في التعبير عن الحرب وصراع البقاء خاصة عند اعلان الحرب... ومن ثم النقل لمخاض نسق الازهار والحياة الهادئة... وقد استطاع المخرج ان يقدم قضية أطفال الحرب اليتامى بنفس الطريقة.

وتحدث السيد سمح طوقان فاشار معلقا على بعض الآراء وأكد على ان الفيلم يدعو الى - ان هذه الحياة للاقوى... وان مصير الانسان مربوط بمرادته وتحديه لكل الصعوبات. وقد تباينت بعض الآراء حول اسلوب الاخراج وملامحه اضافة الى التركيز على دعوة الحياة التي يقدمها الفيلم عبر رواية الجندي الذي فقد جميع اولاده وزوجته.

#### مناقشة السوء السهل

وإما السيد زهير زكريا فقد قال - من الصعب جدا مناقشة فيلم



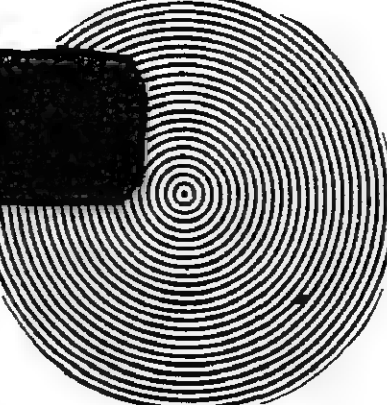
## من ذكريات المؤرخ

سليمان موسى

## شخصيات في دائرة الضوء

• بعده: كايد هاشم •

## • كتاباته تقوده الى تسلم تحرير مجلة رسالة الاردن.



## • كتابه

## لورنس والعرب

## عصره قارات

## العالم الخمس

• في هذه الحلقة الثانية نتابع حديث الذكريات والنجاح مع مؤرخ الأردن الحديث والثورة العربية الكبرى الأستاذ «سليمان موسى» حيث توقفنا في الحلقة الماضية عند بداية تعلمه اللغة الإنجليزية على نفسه، وانغمسه أكثر فاكتر في ميدان الحياة العملية، والثقافة، والتأليف، بعد أن فر من قريته «الرفيد» بشمال الأردن الى «بافا» بفلسطين طلباً للمزيد من العلم، والبرق، ثم عاد الى الأردن ليمارس التعليم لفترة قصيرة.

• إذن اجابة اللغة الإنجليزية بهذا المستوى تعتبر نجاحاً آخر في حياته؟

يبدأ القراءة تتكون لديه عادة القراءة أيضاً.

• في هذه المرحلة - أي أثناء اقامتك بالمفرق - هل راودتك طموحات جديدة؟

• في الحقيقة... ان الطموح الأول... طموح أيام الصبا والشباب... ظل موجوداً في النفس، وذلك هو التقف، والانتاج الثقافي، وتأليف الكتب، فمرحلة «المفرق» كانت غنية جداً بالنسبة لي، من حيث توفر الوقت الواسع لأن اطالع وأقرأ مئات الكتب باللغتين العربية والإنجليزية، وربما كانت مطلعتي باللغة الإنجليزية أكثر...

والذي أريد قوله هنا انه اتج في المجال لأن أقرأ أكثر مما أكتب... والكتاب أحياناً لا يستطيع أن يقرأ كل شيء إذا أراد أن يقضي جزءاً من وقته في الكتابة، فتراها تتخصص في قراءة ما يلزم له ككتاب، فقرة «المفرق» اعتبرها فترة ثقافية، واستمعت بزيادة الثقافة والاطلاع.

• تنتقل معك الى «عمان».

• حيث الاستقرار النهائي والانطلاق الأكبر في تجارب مختلفة ما بين الاذاعة، والصحافة، والوظيفة الرسمية، والانتاج الثقافي الغزير... ولكن في البداية... لماذا كان الانتقال الى «عمان»؟

• انتهى عمل شركة بترول العراق التي كنت اعمل فيها - كما ذكرت - بسبب توقف النفط الى فلسطين عبر حقل كركار في العراق الى مصفاة «حيفا»، وبعد حرب ١٩٤٨ صفت الشركة أعمالها بالتدريج، وحينذاك اضطرت الى البحث عن عمل جديد...

وكما قلت لك كنت انتشر طوال الفترة التي سبقت ذلك بعض مقالاتي في جريتي «الذفا»، و«فلسطين»، وايضا قدمت عدداً من الاحاديث في «اذاعة القدس»، وكان هذا النشاط الثقافي هو الخلفية التي اتاحت لي مجال العمل في جهاز الحكومة الأردنية، مؤلفاً في دار الاذاعة، باعتبار انني استطيع تقديم انتاج من متطلبات الاذاعة، وكانت بداية عملي فيها سنة ١٩٥٧، وفي السابق لم اكن اسعى للعمل في الحكومة لأن الرواتب التي كانت تقاضاها من «شركة بترول العراق» كانت أكثر من ضعفي رواتبي الحكومة، وهذا من جملة المغريات التي جعلتني قانعاً بالعمل الذي كنت امارسه في «المفرق».

بقيت في «دار الاذاعة الأردنية» حوالي سنة ونصف ثم وجدت أن العمل الاذاعي نار أكلة، تحتاج الى حطب باستمرار... وهذا الحطب هو انتاج من يعملون في الاذاعة... وقد انصرف كل مجهود ذهني في تلك الفترة الى تقديم المواد الاذاعية. والمال الذي تقدم للاذاعة هي على العموم وبصورة اجالية مادة تجارية نوعاً ما، بمعنى انها ليست مادة أساسية للكتابة... في الاذاعة كنت اتولى، والى حد ما، ومن جملة اعماله الاشراف على الاحاديث الادبية التي تحصل عليها الاذاعة من الأشخاص الآخرين، خارج نطاقها... اضافة الى اعداد بعض الاحاديث.

لما تجريرة الاذاعة بعد ذاتها كانت غنية وبديعة، ولكن كان لدي الرغبة الشديدة في ابقائها لانني

وجدت بأنه اذا استمرت في الاذاعة فإني سأخسر نفسي كاتباً... وكان من حسن الحظ ان امكن تدبير امر تقلي من دار الاذاعة الى «دائرة المطبوعات والنشر»، وسبب تقلي له علاقة ايضا بكتاباتي، فقد بدأت دائرة المطبوعات آنذاك باصدار مجلة «رسالة الاردن»، وذات يوم قدمت الى مدير الدائرة لمطويات مهمة حول المجلة، فعرض علي ان انتقل الى دائرة المطبوعات، لكي اتولى تحرير المجلة، فكان ذلك، وبدأت احرمها مما فتح لي المجال الواسع للانصراف الى الكتابة، التي يمكن ان يقال بأنها كتابة ذات طابع افضل وأكثر دوماً من طابع البرامج التي تقدمها الاذاعة.

• إذن أخرى الكتابة تقودك الى بداية نجاح آخر في حياتك، كان له اثره فيما بعد من خلال مؤلفاتك؟

• نعم... الكتابة هي التي سهلت لي الانتقال، وكنت سعيداً به، لانني صرت احرم المجلة، وتوافرت لدي الفرصة لان اكتب لنفسي، وتستطيع ان تقول ان الكتابة بالنسبة لي هي تحقيق طموح فعلا، وإذا كانت كتاباتي ناجحة فإلغزاهم هم الذين يستطيعون تقييمها أكثر مني.

• يعني اقول لك ان النجاح الاول هو الاتجاه الثقافي، من طريق الكتاب والشفق بالثقافة، ومن خلال ذلك استطعت ان ادخل الى عالم واسع جداً... عالم الاستماع بثقافة العالم، وهذا ما اعتبره من اكبر نجاحاتي التي حققتها، فانا ما ازال اجد متعة كبيرة جداً في الانتاج مع اثر عظيم من آثار الثقافة الانسانية، وهي متعة لا تعادلها أي متعة أخرى.

• نجاح بارز وخطير في احد مؤلفاتك، وهو كتاب «لورنس والعرب: وجهة نظر عربية»، الذي ترجم الى الإنجليزية والفرنسية، وكان له الدور المؤثر في املات اللغز من بعض الحقائق المهمة المتعلقة بقضايا «الثورة العربية الكبرى»، ولا سيما في الغرب... فهل تتفضل باعلافتنا لحمة موجزة عن مضمون الكتاب، واستقبله في العالم؟

• «لورنس» - كما تعلم - قضى جزءاً من حياته في بلاد العرب، واشترك كضابط بريطاني في الثورة العربية الكبرى، وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى ألف كتاباً مهماً، هو كتاب «اعداء الحكمة السبعة» الذي نال شهرة كبيرة، وايضا «لورنس» نفسه نال شهرة واسعة، وكتب عنه عشرات الكتب، واصبح يعرف باسم «لورنس العرب»، ولكن كل الكتابات والمؤلفات التي كتبها «لورنس» كانت تعالج قضية العرب من وجهة نظر غربية... بعضها يمدح وبعضها يذم «لورنس».

ومن مطالعاتي المتعددة وجدت ان الواجب يقضي على احد أبناء الامة العربية انه يكتب كتاباً في هذا الموضوع، لكي يضع الحقائق

المطلقة بالعرب امام القراء في العالم، لان اسطورة «لورنس» التي كبرت ونمت على حساب العرب لم يتصد أحد منهم للكتابة عنها ومعالجتها... كانت هناك شذرات بسيطة، ولكن لم يضع أحد من العرب كتاباً حول الموضوع، وهذا عيب كبير. وقد كتبت إحدى المجلات الأجنبية بعد صدور كتابي ما معناه انه «من الغربيين ان تقرأ (٤٠) سنة من العرب دون ان يكتبوا كتاباً، يقولون فيه رايهم في مسألة «لورنس»، حتى جاء سليمان موسى وكتب هذا الكتاب!!

فانا قلت لا بد من وجود شخص، ولماذا لا اكون أنا ذلك الشخص؟ من منذ بدأت فكرة الكتاب، وقضيت نحو سنتين في تأليفه. وفي اعتقادي ان هذا الكتاب سد نقصاً فيما يتعلق بتقديم وجهة النظر العربية، وفي الاطب المتعلق بأسطورة «لورنس»، لانه جاء بمعلومات جديدة ملأت فراغاً كبيراً، ولان الذين كتبوا عن «لورنس» استقروا مادتهم من معين المصادر الأجنبية، ولم تتوفر لهم أية مصادر عربية... وهكذا قمت بإيراد وجهة النظر العربية الحقيقية، التي تقوم على ان «لورنس» رغم الاعتراف بجبروته، لم يكن هو قائد الثورة - كما تقول الكتاب الأجنبية -، ولم يكن هو الذي خلق الثورة وتسبب في نجاحاتها، انما هو عمل فيها مثل ضباط آخرين... انجليز وفرسين...

وقد نشر الكتاب باللغة العربية أولاً هنا في عمان، وكان استقباله بسيطاً... لماذا؟ لان استقبال كل الكتاب هنا متواضع وبسيط، ولكن النجاح الذي حققته لهذا الكتاب، تمثل في سعيي من أجل ترجمته... فالتقت مع الأستاذ الدكتور «البرت بطرس» على ترجمته الى الإنجليزية، وتم ذلك... يعني ان ينشر. فاختت اسمي مع دار النشر في بريطانيا وأمريكا، وجمعتي اعترافات كثيرة، وبنيته الاستمرار بنجحت في الاتفاق مع دار مرموقة في بريطانيا لنشر الكتاب في دار «أكسفورد يونيفرسيتي برس»، فصدرت منه ثلاث طبعات بين (١٩٦٦ - ١٩٦٧)، ولدي ملف كتابي عما قاله الصحف من هذا الكتاب في القارات الخمس... بعضها يذم وبعضها يمدح... ولكن هذا يعطيك الدليل على ان الكتاب راج وانتشر... وفيما بعد ترجم ونشر بالفرنسية، ولم تقل بعد نسخة الانجليزية عن ستة الاف، وفي الفرنسية عن خمسة الاف.

• هل من اضافات أخرى؟ - من النجاحات التي اعتر بها ان تأليفي «الموازنة كانت وراء اختياري قبل اربعة اعوام عضواً في اللجنة التي عينها رئيس الوزراء لوضع برنامج الاحتفالات بملعب القرن الخامس عشر للهجرة النبوية. واعتر كذلك انني كنت صاحب

المبادرة في اقامة ضريح للمجاهد الشهيد «سعيد العاص» في قرية «الخضر» بالقرب من بيت لحم، وذلك سنة ١٩٦٦، وقد أقر الفكرة، وتبناها المرحوم الشيخ «ابراهيم الفطان» والاستاذ «علي البداني» وكان للسيد محمد علي بدير الفضل الكبير في التبرع بمعلم ثقافت الضريح.



اوراق

الخميس

يكتبها:

محمد كعوش

رسالة الى مسؤول ما..



في بلد عربي، يقولون: «اسمع كلامك يعجبني، اشوف اعمالك استعجبني»، وهذا القول يعني الكثيرين. قال صاحب: «هو واحد منهم، سمعته يتحدث ذات يوم في المجالس والدواوين عن حرية القول والرأي، وحرية الفرد والجماعة فقط، الدنيا بخير، طالما يوجد بيننا مثل هذا الرجل الطيب».

دارت الايام، ولم تطل السنين، حتى تسلم الرجل الطب وعلقة مرموقة، فاستمشرونا خيراً. ولكن حدث عكس ما كنا نتمنى. فقد «احس» الرجل كلامه، ونسي كل نظرياته، وضاق صدره وصار يغضب من كل صغيرة وكبيرة، ويرفض وجهات نظر الآخرين، ويرد القول، ويصد الرأي.

هذه الحكاية تعني الكثيرين، لانه صورة شائعة في المجتمعات العربية اليوم، ويعاني منها الكاتب والصحافي أكثر من أي فرد آخر في المجتمع، لانه يتعامل بالكلمة والرأي والخبر.

الرجل المفكر المثقف، خريج الكليات والجامعات، والمعاهد العليا، اذا صار «مختار قرية»، وكتب محر في صحيفته ان المختار ممتاز ولكنه قصر في «كذاء» يثور المختار ويسب ويشتتم، وربما يحمل عصاه «ويتمترس» باب الجريدة بانتظار خروج المحر المعني لتعظيمه. واذا كتب محر ان البلدية الفلانية قصرت او بعض عمل التنظيفات اهلوا واجبهه، يعقد المجلس البلدي اجتماعاً طارئاً ليس لمناقشة القصر او اصلاح الخلل في الجهاز، بل لرد على الصحيفة، واعتبار ان ما كتب ونشر جريمة، لا تغفر، بحق المجتمع والبشرية كلها.

لا نريد الخوض في هذا الموضوع أكثر، ونوقف هنا لنقول ان كل رئيس «مصلحة»، او مدير دائرة يعتبر ان الكتابة عن أي قصير او اهلل في دائرته، جريمة، بحق «الشعب»، او العائلة، واعتاد على الاملاك الخاصة، واساءة شخصية «نون» المبادرة الى «اصلاح الخطأ»، ومحاسبة الموظف الذي اهلل واجباته - هو الخاطئ -، واكثر دليل على ذلك، هذا السيل من الردود الساخنة التي تصل الى مكاتب الصحف مع شروق شمس كل يوم. فهل الصحف تتجنن وتبلغ ام ان صدوركم ضيقة يا اصدقاائي؟

الشاعر... ووكيل الوزارة

ايضا، في بلد عربي ما.. حدث التالي: شاعر يعمل في صحيفة عربية، يكتب وينشر شعرا سخاها جذا...

ذات يوم رن جرس الهاتف، رفع الشاعر السماعه، فكان على طرف الخط الآخر، وكيل وزارة الداخلية، ارتبك الشاعر، واضطرب، وبعد السلام والكلام دعا وكيل وزارة الداخلية الشاعر لزيارة في مكتبه بالوزارة وحد الموعد في صباح اليوم التالي.

عند هذا الحد انتهت المكالمة التي صعقت الشاعر، وادخلته في دوامة، فبدأ على الفور اتصالاته مع اصدقاء الوكيل من اجل ضمان عدم «شفيقه» لان العاصمة العربية المذكورة تتعامل مع الرعايا العرب بلغة «التفسير».

وفي صباح اليوم التالي، وحسب الموعد المحدد، ذهب الشاعر الى مكتب عطوفته او سعاده، معتمدا على الله وحده لان الاصحاب ابتعدوا، عندما سمعوا الحكاية. وكانت المفاجأة، في مكتب الوكيل، الذي يادر الى الترحيب بقدوم الشاعر، «زيارة عزيزة»، وقدام له القهوة والشاي، والسجائر وكال له المديح والاعجاب بشاعره وكتاباته. ففطن ان عطوفته يتنقذ الشعر، ويهيم بالحركة الثقافية أكثر من القائمين عليها، والمسؤولين عن تنشيطها.

الشاعر، ذهل، ولم يصدق ما يسمع وما يرى، وبدأت دقات قلبه تترك عطوفته او سعاده، فاعطاه الطبيعي.

وعندما حل موعد الرحيل، ابسم الشاعر وشكر وكيل الوزارة وقال له مداعبا: بسبب اعجابك، لم اتم ليلة الامس.

المجزرة الخضراء..

في ناحية جميلة من نواحي عمان، ارتكبت امس مجزرة خضراء رهيبة. ففي تلك المنطقة، القريبة من «دوار صفرة» تقبع عدة اشجار من التين والزيتون واشجار مثمرة وغير مثمرة من صنوف أخرى.

تلك البقعة الصغيرة، كانت واحة خضراء، تشبه نبض الحياة، وسط غابة من الحجارة تشبه الصحراء الرمادية.

امس الاول زحف الجرافات واغتالت هذه الواحة، واستكت نبض الحياة فيها. واقتلعت الاشجار من جذورها، صرعتها، شتتها، فتناثرت الجذوع في الساحة جثث ضحايا.

المارد الرمادي ما زال يرحف في اطراف المدينة يطحن الحياة باسم الحضارة والتجارة والتقدم، علائق من الحجارة يخطف كل لون جميل يزين جسد المدينة لتقوم محله كومة من الحجارة.

لا ادري، ماذا يجري هناك، اقامة جسر، او توسيع شارع، مجمع تجاري، المهم ان مشهد اغتيال الاشجار كان يشبه، عملية قتل جماعي... انها مجزرة ضد الاخضر... شعارها اقطع لا تززع، لماذا؟



## وجه في الزحام

الاسم: عمران داود العائوري

مكان الولادة: عمان - ١٩٦٠

الهواية: متابعة الدراسات المنهجية في مهنة حيات وأصلاح جهاز التلفزيون وقيادة السيارات

الإمينة: مودة الوطن المحتل وتحديراً للأرض

المهنة: فني إصلاح التلفزيون

ماذا تعني هذه المهنة

مفتوح تشغيل جهاز التلفزيون عدة مرات - بمعنى أن فتح وإغلاق المفتاح بشكل متسارع بشكل عملاق للجهاز وانصع في هذه الحالة (عند إغلاق جهاز التلفزيون إعطاء فترة خسر دقائق قبل تشغيله) حتى لا تؤثر على مركز قوة دخول الكهرباء للجهاز.

ثانياً: عدم وضع (قوار أو اصص أو أي مادة زراعية على الجهاز) إذا كانت تسقى بالماء... لأن أخطر العوامل التي تؤثر على الجهاز - الماء.

ثالثاً: عدم وضع علب الدبابيس أو الإبر أو الشكاكات أو المسامير أو أي قطع صغيرة (معدنية) أو إزرار معدنية على الجهاز لأن سقوط جسم صغير منها يثقل الجهاز.

رابعاً: إبعاد جهاز التلفزيون عن الجدار أو الحائط مسافة مناسبة لأن الرطوبة خطر قاتل للجهاز وللشاشة.

طبعاً لا بد من التذكير بهذه القضايا ولو أن المواطن يدرك أثر هذه القضايا على هذا الجهاز الحساس مع التأكيد على بعض النقاط مثل:

من المستحسن أن يكون (إبريز الكهرباء) له ثلاث شعب واحدة للجهاز والثانية للفيديو والثالثة للاتنين...

مع التأكيد على أن ماتور الانتين عندما يكون مع خط الجهاز على مثلث مثلاً... فإن (المغناطيس) المرتبط مع ماتور الانتين سيحدث تشويش على صورة الشاشة وسيؤثر على وضوح الصورة... ولذلك ينصح بأن يكون خط الانتين الكهربائي مستقيلاً.

كذلك فإن جهاز تقوية الكهرباء أو منظم الكهرباء يجب أن يكون بعيداً عن جهاز التلفزيون لأنه سيؤثر على الشاشة ويشوش الصورة.

وفي النهاية انصح بعدم ارسال جهاز التلفزيون في حالة إصلاحه إلى غير وكلات لأن الخبر الفني المخصص بالجهاز هو أكثر دقة والمأما ومعرفة بجهازه خاصة توفر القطع الأصلية لهذا الجهاز مع تأكيد وتفتي المطلقة بالخبراء الفنيين في هذا المجال.

ما هي دراستك؟

خريج مدرسة الصناعة بعمان بعد دراسة الأعدادية التحقت بالمدرسة الصناعية وبعد دراسة سنتين التحقت بالعمل في هذه المؤسسة التي أعمل فيها.

هل تكفي دراسة مدرسة الصناعة؟

لا بد من خبرة عملية... بعد الدراسة.

هل تنصح الطلاب بالالتحاق في مدرسة الصناعة؟

نعم نحن بحاجة إلى الفنيين في هذا المجال والراتب الذي اتقاضاه جيد ومناسب.

ما هي الأخطاء التي تنصح المواطن بالانتباه لها حين يتعامل مع جهاز التلفزيون أو كيف تحافظ عليه سليماً؟

أولاً: انصح بعدم استعمال

كلمة

تذكير الأطفال بخطور تأثير شاشة التلفزيون على عيونهم... ولا بد أن تكون المسافة كافية وكلما كانت المسافة مناسبة كلما كانت الصورة أوضح.



أحدى لوحات الفنان عمر بصول الذي افتتح معرضه الثامن في المركز الثقافي الملكي أمس ويذكر أن الفنان شارك في ثلاثين معرضاً محلياً وعربياً ودولياً ويشتمل المعرض على ٢٥ لوحة تشكيلية

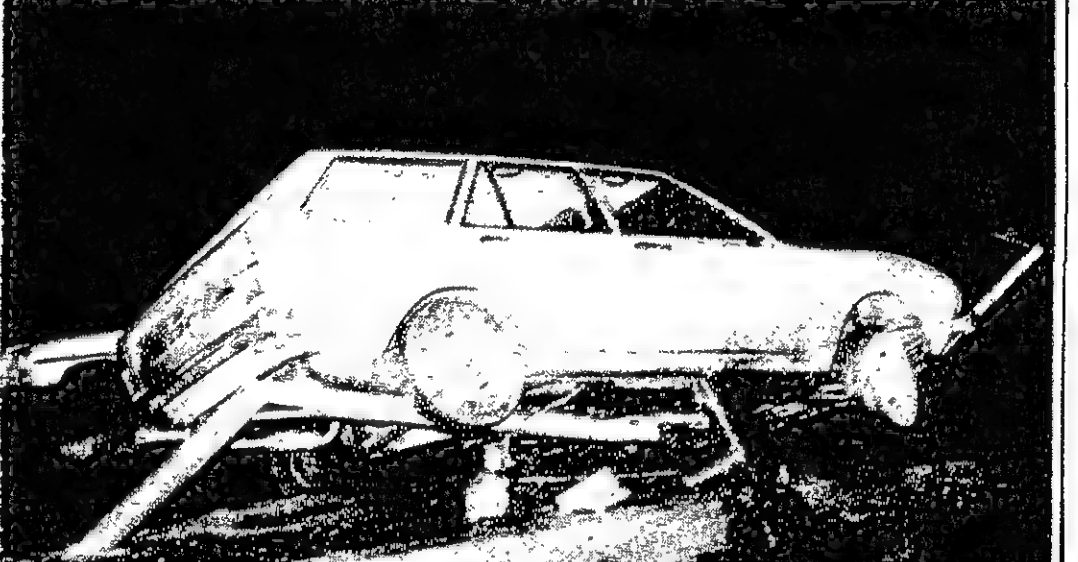


تأملات عصرية

## نحو تفاهم أفضل بينك وبين سيارتك..!!



فؤاد يوسف



فبعد نفسه أخيراً غير قادر على كبح الآلة عند خطر مفاجئ، وإذا لم يكن تركيزه كاملاً، كان يسرح تفكيره في عموه وشيونه في مشاكنه أو في دينه أو في خلافاته العائلية أو سواها سيقع سريعاً في الحذور وهو يجد نفسه عاجز من أن يتذكره، والناس في ذلك قسماً: قسم لا يبالي بالخطر بطبعه، وقسم حريص على تجنبه. القسم الأول قلما يؤتمن على قيادة سيارة لأنه شخص مجازف ولا يبال في أن يتخذ بعض الحذور، أما القسم الثاني فهو بطبعه أكثر حرصاً، لذلك فهو أكثر جادة في القيادة لا سيما في أجواء الانزحام والازدحام العصبي الذي يلف الناس في هذه الأيام.

والقيادة هي فن التعامل النفسي مع الأشياء لا سيما الأشياء المتحركة كالسيارة، التي لا بد وأن ينتج عن هذا التعامل أو التفاعل صلة نفسية وطيدة، تحمك على الحفاظ على روابطها، والنظر إلى الآلة التي بين يديك كأداة خدمة طبيعتهم قيادة السيارات حتى لو نجحوا في الامتحان الخاص بذلك، فالنتائج في هكذا امتحان لا يدل في ليست في أن تنجح أو لا تنجح في تحريك السيارة، فالخبرة والمران يأتيان بكل ذلك. بل الخبرة في أن يتعامل الفرد بمؤهلات شخصية تجعله جديراً بقيادة السيارة في الشوارع المرصحة وتحاشي أخطارها فقيادة السيارة فن رفيع وهو عمل إبداعي يحتاج إلى حس رفيع وحاسة سادسة لتوقع الأحداث قبل حدوثها والعمل على تجنبها بسرعة. ثم التعامل مع هذه الآلة بمنتهى الحيلة والحذر والابتعاد عن الطيش والتهور والانفداع العصبي المديد عن التروي.

وأكثر ما يحتاج إليه السائق هو الانضباطية الكاملة والتركيز، ولا يكون كل حادث طفيف أو ضئيلة عابرة من سائر أركان مدعاة لفرقه وعفده لإصعابه وإتراءه النفسي، ولا منه يستغنى رصيده من الطاقة العصبية سريعاً ويعرج احتياطية

فالأعداد النفسية إذا ضروري جداً لأي فرد يود مباشرة هذه الآلة المتحركة، فإذا أش الفرد في نفسه الانضباطية والحس بالمسؤولية العامة والتركيز والصحو الكامل، سواء كان نائماً من القطة الشخصية أو من تحاشي الكحول بانواعه، فهو مطلوب في كل الحالات ولا بد منه.

ويطري يتعين على الجهات المسؤولة عن صرف تراخيص للسيارة أعداد امتحان إضافي يعني بالناحية النفسية لانتهاج مدى اهلية الشخص لمل هذه المسؤولية فإذا تبين بعد الامتحان أن الشخص سويل نفسياً للقيادة حاز له الحصول على الترخيص أما إذا تبين أنه غير سويل نفسياً لمل هذه المسؤولية

وكما هو مطلوب من السائق أن يتعامل مع الناس بمنتهى الأخلاق، يتعين على الناس أن يتعاملوا معه بأمثل فالطريق ليست ملكاً لشخص بعينه بل هي للجميع وكل من السائق والناس ليسوا أحراراً في التصرف الكيفي وهم عرض الطريق، وكلاهما يجب أن يتحاشوا التناظر في تعاملهم بعضهم مع بعض صحيح أن النزول إلى الطريق في هذه الأيام عيلة نفسية شاقة تحتاج إلى كل ما يملك الشخص من ضبط أعصاب وحذر وانتباه والقاعدة المغולה في هذا السياق

## أوراق ملونة

### مع خالص الحب

قال لها.. !! [ ٢ ]

طلعت همام

● قال لها: في الحب - وفي هذا الزمن - يا صغيرتي لا يجب أن نتوقع قدوم الفرح مع البوح بالفاظ الإعتراف... بل يأتي الفرح - فقط - عندما يحاول كل طرف انقاذ الطرف الآخر من همومه وسلبياته وتردده وضعفه... وعندما يحاول كل طرف أن يبلور في الآخر ذاته النقية... ويمسح عنها غبار السفر... ويخفف وطأة الرحلة... فالحب هو اكتشاف لذات الآخر ومعه... وعندما ينبجح الطرفان في استعادة القدرة على الحلم تنصهر أحلامهما في بوتقة واحدة... ويتحول المستقبل إلى طريق لامع مضي يمتد بامتداد البصر... وتخطه من كل جانب شجيرات التأسيس وعبر البرتقال... عندما يتحول الحب إلى علاقة إيجابية تدعم وجود كل طرف وتشعره بالقوة وتهبه القدرة على معالجة متاعبه بحكمة ومرونة وروية...

● وقال لها: لا يمكن - يا صغيرتي - أن نخلص الحب من مشاعر الشجن... ونحوه إلى سعادة مضافة... فالحب هو منتهى الإشباع والامتلاء والاستقرار... وفي مثل هذه المرحلة من الشعور الإنساني يولد الخوف الغامض مما قد تأتي به الأيام... ويغلف المشاعر لوحيات لا ارادي من المستقبل... لذلك يصعب في الحب أن نعيش السعادة الخالصة غير المشوبة بما يكره القلب.

● وقال لها: في الحب - يا صغيرتي - لا توجد محاسن... بل توجد جسور فهم مفتوحة... تنقل صورة صحيحة عن كل حياة الآخر... فلا معنى مطلقاً للكلمات التي يتبادلها المحبون إذا انطلقت بعيداً عن أطرها النفسي الصحيح... ولا معنى للمشاعر إذا ظلت بعيدة عن التجربة الحياتية للمحبين... وحتى تقوم جسور الحب بمهمتها الصعبة يجب أن تقوم على أعمدة من الصدق... وإلا ظلت الكلمات فقاعات ملئية طافية تبدها الشمس الحارقة للواقع وتكشف خواءها...

● وقال: عندما يصبح الحب - يا صغيرتي - وجوداً متجسداً تنسحب كلمات اللسان لتتقدم أفعال الإرادة... وتتحول قصائد الشعر إلى معركة حياة... ويصبح الفعل المجاوز لكل ضغوط الواقع... القائل قوتها... أقوى من كل الكلمات.

● وقال: لا يموت الحب - يا صغيرتي - بالمسكته... وإنما يموت بالترشح يموت على مراحل... تقتله مشاعر الهجر... والنسيان... واللامبالاة... التي تضع كل طرف أمام وجوده الفرد... وتدفعه من جديد إلى أعماق ذاته... مزقة كل الإبتصالات الحميمة...!!

● وقال: هناك تحالف استراتيجي - يا صغيرتي - بين الحب والكرامة... ففي علاقة الحب يظل الإبقاء على كرامة الطرف الآخر أمراً جوهرياً... لأن الإبقاء على الكرامة هو إبقاء لتمامك ذات الآخر وفاقليتها... ودفعتها على العطاء... وضياغ الكرامة يخلق مشاعر الهوان والعجز ويقضي على قدرة العطاء عند الآخر...

مبكرة؟

والسيطرة التي نحن بصدها هي سيطرة مزدوجة... فهي سيطرة ذاتية وسيطرة على السيارة نفسها... وأن عدم قدرة أي شخص على هذه السيطرة المزدوجة لا يعتبر مجرد خطأ فقط... بل هو جريمة يجب أن يعاقب عليها القانون... تصور نفسك عائلتك في سيارتك الفارغة ذاهب إلى نزهة أو زيارة قريب أو مريض أو العمل أو المدرسة ومن ثم عدم السيطرة أو الانضباط أو السرعة من جانبك أو من جانب السائق الآخر تعود العائلة - هذا إذا قدر لها أن تعود - وهي كومة من اللحم المهروس... أي صورة تقشعر لها الأبدان هي هذه؟ وهل كلما ذهب الإنسان بسيارته إلى مكان عليه أن يتوقع عودته بعض ناقص أو ساق مبرق؟ إذا كانت هذه هي الضريبة التي على الرجل المتحضر (أو اللامتحضر لا فرق) أن يدفعها لقاء اقتناء سيارة... فالأفضل السير على الأقدام ولو طالت المسافة والترحم على أيام العريات وتركيب البليارد... السيارة - هذا الوجه الضاري

لتحاشي الحوادث والإجرام الناس والصبر على انتباههم في سيرهم أو أثناء عيورهم من جهة إلى أخرى في الشارع هي اعتبار كل من في الشارع إما أحمك أو أحمك أو أحد أقرائك أو اصداقك قانت ولا شك تحترم مثل هؤلاء وتستصبر على بلائهم لا شيء إلا أنهم يخطون... وماذا لو وسعت نطاق هذه المعاملة واعتبرت كل من في الطريق يخطك أيضاً... فهم يخطونك فعلاً لأنهم مواطنون مثلك وأخوتك الإهدون... أنك إذا درجت على هذه المعاملة ستخلص حتماً من معظم الحوادث إن لم يكن منها كلها.

صحيح أن كل الناس، لا السائق فقط هم بحاجة إلى توعية إضافية في أصول السير على الطريق والالتزام بالارصفة والعبور من المناطق الممنوعة والتفتت يمنة ويسره قبل عبور الطريق ومن ثم سرعة ذات اليد في فالتفتت ثمين لكل من السائق والناس.

ومع كل ما يتوجب على السائبة اعتمادهم على عدم ارتكاب أو الانتظار الطويل والإبتعاد عن خط سير الآليات والالتزام بالارصفة الخ... فبمثل للسائق الخلق دور الحيوي لتسهيل كل ذلك وسيره على الذين يجرؤون أقدامهم جراً لا سيما الأطفال والنساء والشيوخ... وعدم السماح لأصعابه أن تقلت لانه عندئذ تقع الكارثة.

وأن أش لا أنس اختصاراً طريفاً حدث معنا ذات يوم في قبرص... وهو عندما سلكت السيارة التي كنا تستقلها جانب اليمين خطاً وذلك عند منعطف... ويعرف أن اتجاه السير في قبرص هو إلى جهة اليسار... فجاءة التفتنا بسيارة قادمة في الاتجاه نفسه... لقد كنا نحن على خطاً وما الانتباه عند المنعطف الفطري... مما الذي حدث؟ أنه لم يحدث شيء بالمرّة... لقد وقفت السيارة القادمة حتى تراجعا نحن والترمزا خطنا الصحيح مع الاعتذار دون أن تظهر على السائق القادم أي أثر للخضب أو العصبية وكان شيئاً لم يحدث.

● القيادة سيطرة:

وتشتمل هذه الناحية على العلاقة الآلية... ولكي نذكر أهمية السيطرة في قيادة السيارات فلنتخيل أنفسنا نقود ومشأ ضار وليس سيارة، ماذا سيكون موقفنا عندئذ؟ قد يعترض

قائل: كلا، فالسيارة ليست وحشاً، بل أنها بالفعل كذلك... وما لم نتخلى عنها على هذه الصورة لن نعرف معنى السيطرة بالمرّة... عندئذ فقط ندرك ما إذا كنا مؤهلين لترويض هذا الوحش أم لا... والا فما معنى قيادة

السيارة كما لو كنت تقود قطة البفا... ومن ثم يغلب هذا القط الأليف بقدرة قادر إلى نمر مرقط شرس يبدأ بسحق ضحيته وتحولها إلى أشلاء

والفضل للبئها الذي غذاك، وتكافؤهما الآن بهجوم عليها واستباحات دهم... ثم يتسائل قائلنا نحن أخفينا عنك سر اصلك لتستقيم امرك، فكيف علمت أن أبك من فصيلة الذئاب حتى عدت لذلك الأصل الغادر الخ...

● والسيارة ليست إلا ذئبا عاد لأصله الغادر... والذي يحملها على هذه العودة باله...

المشينة هو كما سبق وقلنا التخلخل في المودة بين السيارة والإنسان والذي يدفع النشم ليس فقط الملك، ولكن ربما كل مواطن سيء الحظ... والعياذ بالله...



## العالم من حولنا

### البرنز

ليس البرنز معدنا صافيا، إنما هو مزيج معدنين هما: النحاس والقصدير. وما عمود ساحة «فندوم» في باريس، صانع البرنز، في حقبة ما

قبل التاريخ، عندما خطر له أن يذوب معدنا من خليط النحاس والقصدير. ومن المعلوم أن جنوب إيطاليا غني بهذا المعدن الخليط الذي يمتاز بسهولة الذوبان والقبولة. أما المزيج الحاصل من صهر المعدنين، فيأتي متينا قاسيا جدا، وهو إذا صقل، اتخذ لونا دافئا، قريبا من لون الذهب. تصنع أجراس الكناس من معدن البرنز الذي يدعى أيضا فلزا، وهو مزيج معدني رنان يصقل ببطء، فيتخذ لونا أخضر جميلا لامعا شبيها باللون الذي نشاهده على التماثيل القديمة.

### لقطة

### من

### العالم

الغزلان تسرح وتفرح في الغابات الألمانية



أطفالنا



احمد عبدالحميد الرعود



اماني خالد السمان



علا سعيد صندوقه



مراد نصر الحطاب



اسماء ابو غوش



سوزان سليمان فرحان



احمد محمد حسين

## الابن البار وشيخ البحر

وقال لهما بصوت خافت: - ان اخاكما سليما سيعود قريبا ان شاء الله، ونسجمل معه العلاج الناجع الذي سيشفى امكما الحبيبة من مرضها فتتحسن صحتها وتتجدد قوتها وتعود لبيتنا بهجته وسعادته..

لقد فرح الصغيران فرحا عظيما بشفاء امهما القريب، وغلب عليهما النعاس فناما.

اما الوالد المسكين، فلم تغمض له عين، ولم يهدأ له بال وقضى ليلته خائفا ساهرا، يفكر في مصير ابنه البار سليم، فيتصور تارة ان وحشا كاسرا افترسه، ويتخيل طورا ان البحر العاتي ابتلعه، ويغض عينيه هلما ورعبا، وتنهمر الدموع على خديه، ويبدأ في التحيب.

واما الوالدة العليلة

فان المرض الويل قد برى جسمها، حتى لم يبق منه سوى الجلد والعظم، كما انعدم سمعها، وانطفأ النور في عينيها، فهي لا تبصر، ولا تعرف شيئا مما يجري حولها.

لقد مرت الايام، وابو سليم يهدد الحزن، ويحطمه اليأس، وام سليم تقترب من نهايتها. اما نبيل وسعاد فقد احسا بالشقاء والفقر يخيمان على بيتهما وشعرا ان امهما ستفارقهما الابد، وان اياهما قد انهكه مرض زوجته الاميمة، وفراق ابنه البار سليم، لذلك كانا ينتظران، كل يوم، من الصباح حتى المساء، عودة اخيهما سليم قبل فوات الاوان،

حاملا معه العلاج الناجع لاهما الحنون، والقوة والسرور لاييهما الوفي، فتعود للبيت بهجته، وللعائلة سرورها.

اما، الابن البار، سليم، فكان في الجزيرة المقدسة، وكانت تمر عليه الايام، فيحسبها اطول من الشهور والاعوام، ولم ينس امله، ووطنه، والجزيرة المقدسة، بدورها الشاهقة، واشجارها الباسقة وهوائها العليل، يمانها السلسيل، واعشابها النضرة، وظلالها الظليلة، ومناظرها الجميلة، لا يدخلها انسان الا ويتنسى الامل والاوطان، ويعيش مع الذين دخلوها قبله في سلام وامان. فهي،

بشعرها الفاتن وروعته الفائقة، تحول الشقاء الى سعادة وهناء، واليأس الى امل ورجاء.

الا الابن البار سليم، فانه، منذ دخلها، ووطأت ارضها الخيرة رجلاه، لم ينس امله الرؤوم، واباه الوفي واخويه الحبيين، بل زاد شوقه اليهم وتعلق بهم. وهو يتذكر امله العليلة ولا يدري، انقلب عليها المرض الخطير ففضى عليها، ام انها لا تزال تتحمل آلامه بجلد وصبر، والصبر مفتاح الفرج، عسى ان يمنحها الخالق الكريم الصحة والشفاء، ويتصور اباه العزيز ولا يعلم ماذا حدث له بعد طول الفراق، هل خانه الصبر والجلد والسلوان، فلزم البيت حزينا كئيبا، ام ان امله الحلو بعودة ابنه، واماينه الكبير بشفاء زوجته قد خفقا من مصيبتهم، وشددا عزمهم، فهو ما زال صامدا صابرا، يدعو الله القدير ان يكون بعونه ويزيل همه، ويتخيل اخويه الصغيرين، نبيل وسعاد، وهما يجتئان عنه داخل البيت وخارجه، فلا يجدهانه ولا يقفان له على خير، كانت تمر هذه الذكريات والصور في رأسه وامام عينه فينفجر بالبكاء، وتنهمر الدموع من عينيه، ثم يعلو صياحه وعويله حتى ان سكان الجزيرة المقدسة تعجبوا منه، وثاروا في امره. فهو قد حول نعيم جزيرتهم المقدسة الى جحيم من كثرة نحيبه وعويله.

اراد سكان الجزيرة المقدسة معرفة سبب بكاء الابن البار سليم وعويله، فالفوا وفدا منهم، وكلفوه بمقابلة شيخ البحر، سيد الجزيرة ورئيسها، كي يعرض له امر هذا الولد الغريب الذي عكر صفوهم، ويكده عيشهم. وفي صبح احد الايام، استقبل شيخ البحر

اعضاء الوفد، وسألهم عن حاجتهم، فقال له كبيرهم: - يا سيدي الشيخ، ان الولد الذي يقيم في قصر، قد ازعج نفوسنا بعويله، واقلق خواطرننا ببكائه، واذا استمر ببكائه وعويله فسيحول نعيم جزيرتنا المقدسة الى جحيم، واننا نرجو ان تزيل السبب الذي من اجله يبكي وينوح حتى يبقى لجزيرتنا بهاؤا ورونقا..

ولقد استدعى، شيخ البحر، الابن البار سليم، فحضر حالا ووقف بين يديه، وسلم عليه. فسأله الشيخ بلطف وعطف: - اما تزال، يا سليم، تحن الى وطنك، وتشترق الى اهلك؟ فاجاب، سليم، بجراحة وادب: - يا سيدي الشيخ، ان اشتياقي لاهلي يزداد، وحنيني لوطني يقوى، وان امي الرؤوم، تنتظر عودتي ومعني العلاج الناجع الذي يشفيها من مرضها فتعود اليها صحتها وقوتها، وتزاول عملها في البيت، ويرجع ابي الى عمله في البحر، ويذهب اخوتي الى المدرسة، وتعود لبيتنا بهجته، ولعائلتنا سعادتها.

ولم يسمع اعضاء الوفد كلام سليم، اعجبوا كثيرا بوقائه وذكاؤه، ودمعت عيونهم عطفا عليه ورافقه به، وطلبوا من شيخ البحر ان يقضي حاجة هذا الولد البار، الذي يستحق التقدير والاكبار. فوعدهم شيخ البحر خيرا، ثم تركهم ومضى الى جنبه في القصر، ليستريح قليلا.

لقد انصرف اعضاء الوفد، حامدين، شاكرين، لان الشيخ احتفى بهم، واستقبلهم احسن استقبال، ولبي رغبتهم في الحال ورجع سليم الى غرفته. وهو لا يكاد يصدق ما سمعته اذناد، انه ينتظر ساعة الفرج.

نحو القرية وهو يتمنى لو يدرك امله، ويرى اباه ويلتقي باخويه. وصل سليم الى بيته، وطرق الباب بيده اليمنى، وبده اليسرى على قلبه، فهو يخشى ان لا يجد امله فيه، ولما انفتح الباب نظر الى ابيه الواقف امامه، كالذهول بغين، ونظر الى فراش امله حيث تركها بالعين الثانية، ثم اسرع نحو امله، وانحنى عليها ووضع خاتم السعادة بيدها، فذبت الحياة في اعضائها، وجرى الدم في عروقها، وعاد النور الى عينيها، وانطلق لسانها فقالت وما احلى ما قالت: - الحمد لله الذي بفضله غمرني، وشكرا لشيخ البحر الذي بخاتمه انقذني..

وفي الصباح، زاولت ام سليم عملها في البيت، ورجع ابو سليم لشغله الذي يدر على العائلة الكساء والغذاء، وذهب سليم ونبيل وسعاد الى المدرسة.

لقد عادت لبيت ضياد السمك يوسف، بهجته وسعادته وعاد لعائلته هناؤها وسرورها.

انتهت





















رقم واسم الحوض	رقم القطعة	اسم المتصريف	القرية		
١٩ - البلد حي رقم ٢ - المجاني الشرقي	١٩	نايل عزام اسماعيل المجاني عجلان عبدالله اسماعيل المجاني عادل عبدالحميد سليمان الكركي رسميه عبدالحميد سليمان الكركي	الربة		
٨٠ - سوق البيلدر	٣٧	عودة الله منيع القيسي كمال عبدالفتاح عطوي الضمور محمد عبدالفتاح عطوي الضمور نايل عبدالفتاح عطوي الضمور عبدالقادر عطوي صالح الضمور عبدالحافظ رشد علي الجوارنه عصام محمود محمد الكركي احمد حسين سالم الكركي صالح سالم علي العبادله حامد خليل سالم العبادله محمد خليل سالم العبادله محمد سليمان الكفاوي سعود محمد محمود عاطف ابراهيم سليمان عبدالغني مطلق مسلم مطلق انشمايله اسحق مسلم مطلق الشماله محمود مسلم مطلق الشماله يحيى مسلم مطلق الشماله عبدالله مسلم الاعبد الون لبقه بنت سلمان الصعوب عبدالمعطي عودة الله الشيتوي الصعوب محمد شيتان عودة الله الصعوب موسى شيتان عودة الله الصعوب مدالله سالم محمد عبدالعزيز عبدالله سالم محمد عبدالعزيز كامله عبدالرحمن سلامه نايف محمد خليل النعيمات عاطف محمد خليل النعيمات ياسين محمد خليل النعيمات زكريا محمد خليل النعيمات يوسف محمد خليل النعيمات خالد محمد خليل النعيمات عطاالله مسلم قاسم النعيمات نايف محمد خليل النعيمات امين عبدالحميد حمد الحوج عبدالله سالم محمد عبدالعزيز محمود مسلم سليمان المناسيه محمد موسى عبدالله الذيابات يوسف عبدالله الذيابات سلامه عبدالله جبرين الذيابات معيقل عقله الرشيد النوايسه	٤٥ ٧٤ ٧٥ ٧٩ ٤١ ٢ ٢ ٢ ٥ ٦ ١٦	٢٤ - السويد ٣ - البلد حي ٣ - المحطة ١٨ - عكير ٤ - ام فليب ٦ - خوري ابو حمور ٣٣ - الخله ٣٣ - الخلة ٤٣ - المحاويظ ٢٧ - حاكمي	ذات راس القطرانه الضهلبيه عينون الكثار الطيمية الطيمية غور المزرعة الحديثة



1

















في كتاب استثنائي من تسع صفحات، مؤرخ في الحادي والثلاثين من كانون ثاني عام ١٩٨٣ وسلم باليد الى مساعد النائب الع



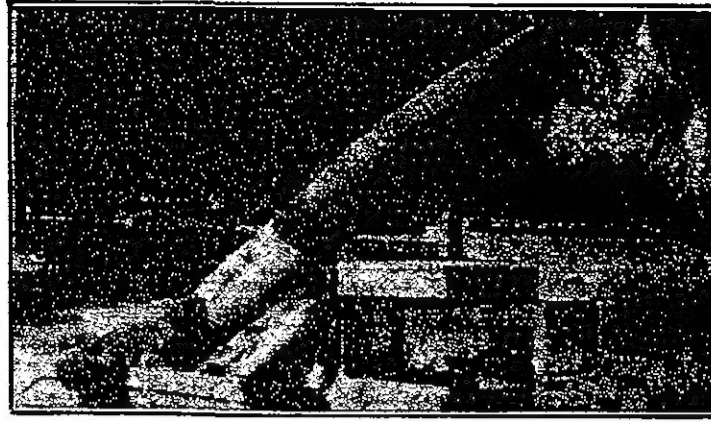


عبدالمجيد عمر

الوضع التفاوضي  
المعقول

# من خفايا الحرب الباردة الدائرة بين الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفيتي عمليات التجسس التي تقوم بها كل من القوتين العظميين على الأخرى والوسائل المتبعة في هذا المجال

اعداد: بديع ابو عبيد



صاروخ لانس

ان تلك المنطقة الباردة، الغير مأهولة من كوكبنا، والممتدة من الطرف الثاني لسبيريلا والاسكا الى الجنوب حتى اليابان وكوريا، هي، في الواقع، من أكثر المناطق سخونة في العالم. هذه المنطقة التي كانت مجهولة لمعظم الناس حتى جرى اسقاط طائرة الجامبو الكورية الجنوبية من قبل سلاح الجو السوفيتي، كانت تحت الرقابة الكثيرة من قبل رئاساتج الجو الاركان في كل من واشنطن وموسكو. هذا علاوة على حشد قوة عسكرية كبيرة فيها حيث تكاد القوتين العظميين ان تتلاصقا، وكذلك عمليات التجسس الإلكتروني والأقمار الصناعية المراقبة المنتشرة في الفضاء، ونشاط الفواصل، حيث يجري تصوير كل شيء وتسجيل كل إشارة أو ذبذبة أو اتصال وتحديد مصداقها وفك رموزها.

وكي نتعرف على مدى حساسية تلك المنطقة بالنسبة للولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفيتي، فانه من المفيد نشر دراسة للبروفيسور، وليام آركن، مدير مشروع بحث يتعلق بالسباق على التسليح، والذي يعمل في معهد الدراسات السياسية بواشنطن.

تقوم قوات الدفاع الجوي ومراكز الرادارات في الاتحاد السوفيتي على مدار الأسبوع بمراقبة وتقييم نشاط ما لا يقل عن سبعة أنواع من طائرات الاستطلاع والتجسس العسكرية الأمريكية والتي تقع من قواعد لها في كل من اليابان وكوريا الجنوبية والاسكا. وكذلك مراقبة السفن والغواصات الأمريكية التي تقوم بمهام تجسس بالقرب من أراضي الاتحاد السوفيتي بصفة منتظمة. علما بأن عمليات التجسس الأمريكية لا تقف عند هذا الحد، فهناك الأقمار الصناعية التي تقوم بتصوير القواعد العسكرية السوفيتية ومراقبة والتقاط الاتصالات وكشف المعدات الإلكترونية.

ومن الناحية الأخرى، يقوم السوفيت بنفس النشاط حيث يملكون بدورهم طائرات استطلاع وتجسس وأقمار صناعية وقوة تجسس بحرية، والتي تكون هناك القدرة على فهم النوايا، أو الفضل، لهذا الجهد في جمع المعلومات، ولكي تكون هناك القدرة على انكار وجود أي نشاط تجسس أو سبيل هام، فانه يصر ان الاحتياط بصرية التفاصيل من كلا الجانبين.

تمثل القوات السوفيتية المتواجدة في منطقة المحيط الهادي بالنسبة لاجهزة التجسس الأمريكية هدفا رئيسيا. وتشمل القوات المحشودة الآن في الشرق الأقصى ٢١ فرقة عسكرية عاملة، ١٢٠ سفينة ضخمة، ١٣٠ غواصة، ٢٥٠ قاذفة، و ٨٠٠ طائرة مقاتلة ومطاردة. وقد نصبت قوات الدفاع السوفيتية في المنطقة، ٦ رادارات بعيدة المدى من أجل الكشف الفوري و ١٥٠ راداراً قصير المدى. وقد ازدادت الأهمية العسكرية للمنطقة بالنسبة للاتحاد السوفيتي وبشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، كدرة فعل على إعادة التسليح المكثف لليابان وللحضور المكثف للولايات المتحدة في المنطقة واستمرار العلاقات السليمة مع الصين. وكانت بعض التطورات التي جرت مؤخرا هي السبيل في إثارة اهتمام أجهزة التجسس الأمريكية، ومنها إقامة مقر قيادة عامة لسلاح العمليات في الشرق الأقصى في مدينة كيتا «Chita» السوفيتية عام ١٩٧٩ ومقر للقيادة العامة للجيش في جزيرة ساخالين «Sakhalin» عام ١٩٨١ وكذلك بعض التقلبات العسكرية الهامة ومنها، عملية نقل قوات برية وجوية الى جزر كوريلي «Kurili»، وصواريخ جديدة SS-20 وقاذفات من طراز نيك فاير «Back Fire» لحاملة الطائرات مينسك «Minsk»، وغواصات حديثة قاذفة للصواريخ من طراز دلتا «Delta».

وقد حل بهذه القوى المنقولة لتلك المنطقة نوع من الحصار بسبب الظروف المناخية السيئة وكذلك صعوبة النقل ولبعد المسافات. لذلك فقد جرى تركيز معظمها في المدن الساحلية، وعلى وجه الخصوص في مدينتي، فلاديفوستوك «Vladivostok» وبيترابولوفسك «Petropavlovsk» وبعض القواعد العسكرية الكبيرة الأخرى. وهذا من شأنه تسهيل عمل أجهزة التجسس الأمريكية التي تهتم بالمنطقة. وفي مدينة بيترابولوفسك، الواقعة في الطرف الجنوبي لنسبة الجزيرة المهجورة كامشاتكا (Kamchatka) حيث تخذل الطائرة الكورية الجنوبية الأجواء السوفيتية لأول مرة، يوجد أكبر تجمع للقواصات السوفيتية في المحيط الهادي. أما قاعدة بيتر «Petro» فهي معزولة تماما ويمكن الدخول إليها عن طريق الجو والبحر فقط. وذلك لعدم وجود خط للسكك الحديدية واصل الى شبه جزيرة كامشاتكا. ولكن يمكن للقوة البحرية السوفيتية المتواجدة هناك بما في ذلك ٣٠ غواصة قاذفة للصواريخ - نصف ما يملكه الاتحاد السوفيتي من هذا النوع من الغواصات - الخروج فوراً الى المياه المفتوحة للمحيط الهادي. وهي بدورها تخضع لرقابة أجهزة التجسس الأمريكية. أما جزيرة ساخالين فهي مقر فرقتين من الجيش، وبها ٦ مطارات عسكرية وقاعدة بحرية. ويعمل الجزء الجنوبي من الجزيرة أهمية قصوى وذلك لحماية البعور الى بحر اكوتسك «Okhotsk»، أما فلاديفوستوك، الواقعة الى الغرب، ففيها مقر القيادة العامة للأسطول الحربي السوفيتي في المحيط الهادي. وتستضيف أكثر من نصف الـ ٢٤٠ سفينة وغواصة. وكذلك فإن المدينة تبعد ١٠ أميال فقط عن الحدود الصينية. ولذا فإن بها ١٥ فرقة من الجيش موزعة بحيث تتولى مهمة الدفاع عن المنطقة.

جمع المعلومات في المحيط الهادي - ان جمع المعلومات عن القوات السوفيتية المتواجدة في هذه المنطقة، كما هو الحال في معظم أنحاء العالم، يعتمد بصفة رئيسية على شبكة من الأقمار الصناعية يطلق عليها اسم «ساتل تقنية قومية للمراقبة». وقد قبل القليل من هذه الوسائل السريعة عند الإشارة الى حادث سقوط الطائرة الكورية الجنوبية. وتستعمل الولايات المتحدة الأمريكية ثلاثة أنواع من هذه الأقمار: تجسبي للتصوير، لاقطاً للاتصالات وكاشفاً إلكترونياً. أما أقمار التجسس

اليوم تبدأ المفاوضات العسكرية بين لبنان وإسرائيل من أجل تحقيق جلاء القوات الإسرائيلية الغازية عن الجنوب اللبناني. ولأول مرة تدخل إسرائيل في مفاوضات مع بلد عربي بينما القتال مستمر على جبهات غير منظورة، وأمام جيش فعال لم تستطع إسرائيل بكل ما هو متوفر لديها من خدمات تكنولوجية ان تفرض عليه نوع معاركها ولا وقت هذه المعارك. ولأول مرة تدخل إسرائيل مفاوضات بشكل الشارع الإسرائيلي عنصراً ضاعفاً على الطرف الإسرائيلي فيها. وأيا كانت الجبهة التي تغذي مقاومة الاحتلال في الجنوب لبنان، وأيا كانت أهدافها الاستراتيجية البعيدة، فإن المفاوضات اللبنانية هو المستفيد المباشر من المقاومة ونتائج أعمالها الأمر الذي يفرض على كل دولة عربية ان تأخذ بعين الاعتبار كسابقة ناجحة في مواجهة العدوان الإسرائيلي. ويؤكد ان المقاومة وتنظيماتها المختلفة هي في نهاية المطاف سلاح لا غنى عنه لكل العرب، وضمانة لا غنى عنها كذلك لكل بلد عربي يتعرض للعدوان ويستطيع ان يتعامل ايجابياً مع المقاومة. ولا يمكن اخذ العملية التي نفذتها المقاومة ضد جنود الاحتلال الإسرائيلي في طرابلس امس، في معزل عن بدء عملية التفاوض العسكري تحت اشراف الأمم المتحدة اليوم في القاهرة. بل ان حجم العملية وحيث خسائر العدو فيها يمكن ان تكون مؤشراً على احتمالات مضاعفة نشاطات المقاومة اللبنانية خلال فترة المفاوضات التي تبدأ اليوم ولقد حدث هذا لاتيح للوفد العسكري اللبناني ان يحتل موقعا تفاوضياً ممتازاً يجد الجانب الإسرائيلي نفسه فيه عرضة لضغوط عسكرية ولا يستطيع انكاره ولا يستطيع في الوقت نفسه تحميل الجانب اللبناني مسؤولية.

والى جانب كل هذا فإن مفاوضات القاهرة تبدأ في نفس اليوم الذي تشارك فيه فوز الرئيس ريغان بالانتخابات وفي أول يوم من بدء فترة رئاسته الثانية. وإذا كان لانتخابات البقية ص ١٨



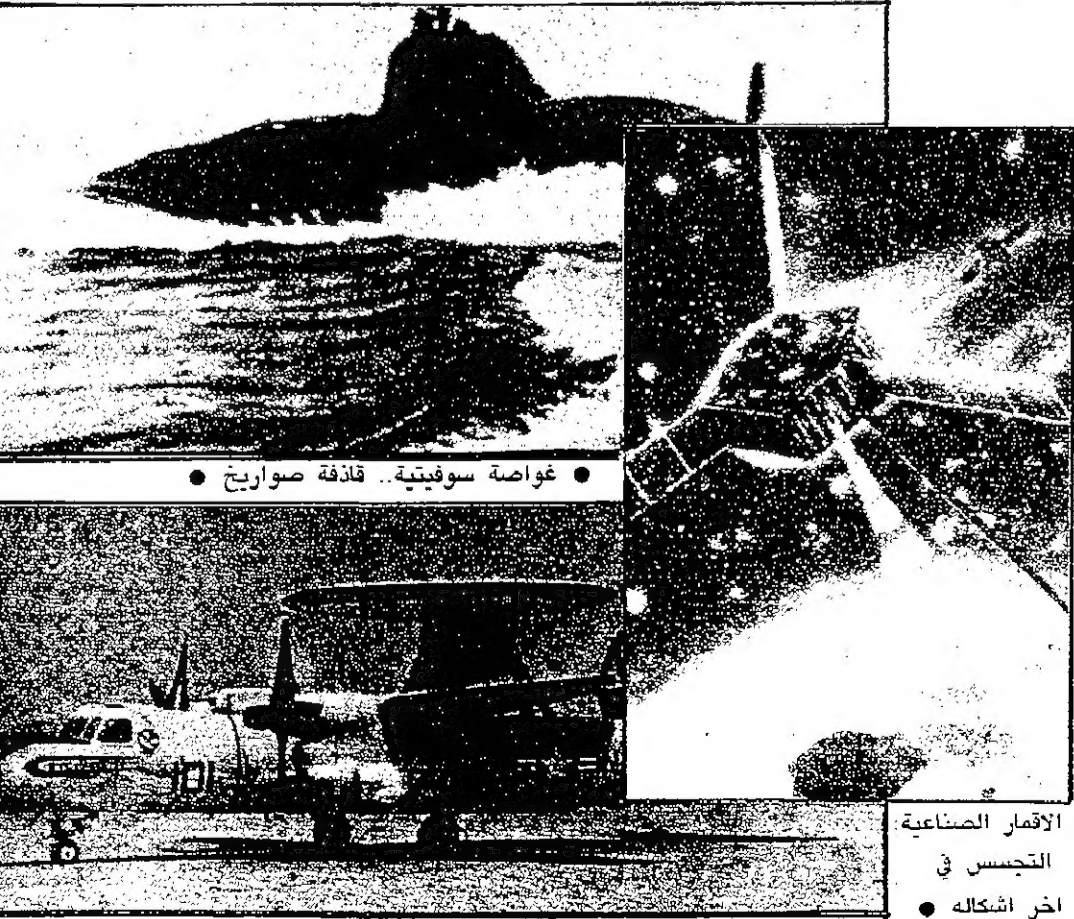
الطالبة الصغيرة

الطالبة الصغيرة، عنوان كتاب صدر في لندن بقلم الكاتب جون لوكاري. وحوله المخرج السينمائي جورج روي هيل ان قصة سينمائية. ان هذا الكتاب واحد من المؤلفات التي تقف وراءها هياتل يهودية مفرضة تشجع المؤلفين والأخراج السينمائي تأييداً لإسرائيل. في خلاصة الكتاب: «صدوقي انني بدت الكتاب وأهينته كمؤيد مقان لإسرائيل.. ويعتبر هذا الكتاب خبيثاً.. جليسا خبيثاً لا يحق للعرب من الاطلاع عليه، من أجل ابراز مشاعر الحقد الإنساني فيه وفي أمثاله.

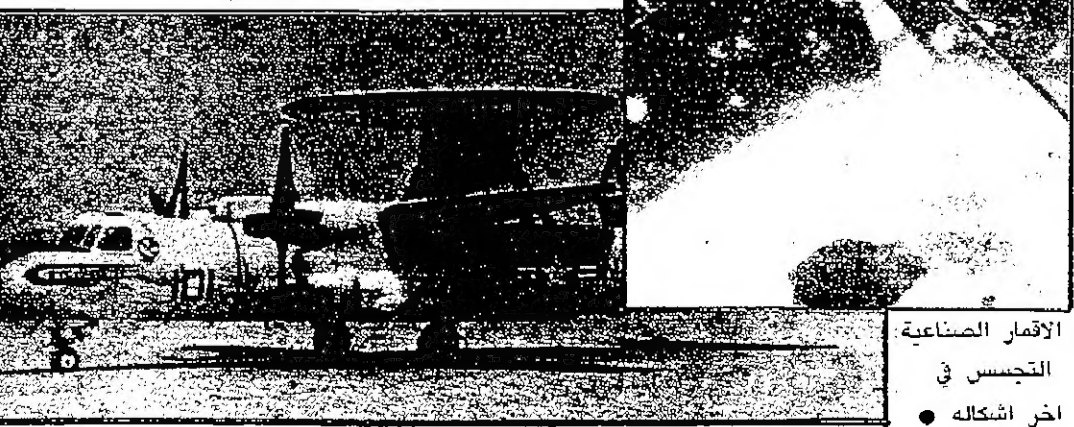
ويستدل من مراجعته في بعض الصحف الأجنبية ان المؤلف زار بيروت والمخيمات الفلسطينية مع عدد من الممثلين والممثلات، بدون اي وضح من الدولة للكتاب أو للقصة السينمائية، فقد ادعى المؤلف في تنقلاته في لبنان انه لا يهدف الا الى ابراز الناحية الإنسانية في قضية فلسطين، وضرورة تأييد الفلسطينيين من أجل حقوقهم المشروعة. وتوصل للتنتاج التي زعم انه يتوصلها وهي: الحفاظ على بقاء «إسرائيل» وحمايتها فقد ضمن الكتاب حكمة قصصية زرع من خلالها قضية يهودية في الاوساط الفلسطينية للتجسس على التنظيمات الفلسطينية عن طريق علاقة حب دنس اصطنعها مع شخص فلسطيني بدت له مكيدة زجت به في نهاية الامر في شرك إسرائيلي «ثقافة نهاية» مريرة لحياة.

والغاية من القصة هي التأثير على القرّاء الى المشاهدة ان الوصف الشخصي تتقلب على الاحاسيس الوطنية. وان للاسرائيليين عيوناً تتوزع لخدمة «إسرائيل» بدافع العقيدة. وتصل القصة الى ماريا المقصود وهو اثر العطف على «إسرائيل» بالترويج لافكار مضلة بانها توازن بين الناحية الإنسانية نحو الفلسطينيين والناحية الإنسانية نحو اليهود. لو كتب مؤلف عربي كتاباً من هذا القبيل لن يجد من يشتره له في الاوساط الأمريكية بصورة خاصة. وتبقى الدعوة قائمة للكتاب العرب الذين لا يجوز ان يزجرهم التسامح من مجابهة مثل هذه المؤلفات بطلها، ما دامت مشاعر الخجل متجددة في عروق الكتاب المؤالين لإسرائيل وموحي مؤلفاتها.

المعتز،



غواصة سوفيتية. قاذفة صواريخ



الأقمار الصناعية. التجسس في آخر أشكاله

بتخصصات في التقاط الاتصالات ذات المستوى الأقل والضرورية للمصلحة التكتيكية وتقوم ميساوا حالياً بمهام أكثر تخصصاً. ويمكن ان لا يدوم استعمالها كمركز لالتقاط المعلومات عن القوات الجوية السوفيتية.

\*\*\*

محطات أخرى لجمع المعلومات تابعة لاجهزة المخابرات الأمريكية في اليابان تقع في فوتينما Futenna، هانزا Hanza، كاميسيا kamiseya وتقوم هذه المحطات بالتقاط الاتصالات، ولكنها مهمة بالدرجة الأولى بالنشاط البحري، التدريبات العسكرية والاتصالات السياسية - العسكرية للمستويات العليا في الاتحاد السوفيتي، أما محطات التجسس في كوريا الجنوبية فهي تقع في أوران Osan وبيونغ تاك Pyongtaek وهي تهتم بالدرجة الأولى بالاهداف الكورية الشمالية والصينية، وتم إقامة قاعدتين سريتين جدينتين عام ١٩٧٩ في كورلا Korta، وكيتاي Qitai بمقاطعة كسينج بانج Xinkiang الصينية الوطنية وهدف هاتين القاعدتين هو متابعة المخابرات والصواريخ والاتصالات الاستراتيجية للاتحاد السوفيتي، ليس الا.

كما ان كافة هذه القواعد والمحطات الأرضية مدعومة بوسائل تجسس جوية وبحرية، فكيفها الاقتراب أكثر وأكثر من الحدود السوفيتية للقيام سرا بجمع المعلومات... ترجمة أخرى للتجسس الإلكتروني هي ما تقوم به طائرة البورية التابعة للبحرية P3 والمسماة EP-3E، وتتتبع هذه الطائرات على مطار انسوجي «Atsugi» بالقرب من طوكيو قادمة من قاعدتها في غوام «Guam» بهدف اتباع مسار يمر على طول الحدود الكورية الشمالية، الصينية والسوفيتية. وخلال هذه المهمة تقوم الطائرات بالتقاط اشارات الرادارات وكذلك الاتصالات. كما تعمل طائرات الاستطلاع من طراز SR-71 «Black Bird» و U2 «Black widows»، مقلعة من قاعدتها في المركز الجوي في بيل «Beale» بولاية كاليفورنيا، وتصل الى القاعدة الجوية في أوران Osan جنوب كوريا وقاعدة كادينا Kadina في أوكيناوا OKINAWA، وذلك للمراقبة من على ارتفاع شاهق لكل من الاتحاد السوفيتي والصين الشيوعية وكوريا الشمالية كما وتعمل من قاعدة كادينا في أوكيناوا، وبصفة منتظمة، طائرات RC-135 القادمة من أيسون «Eielson» في الاسكا وطائرات الاوكاس القادمة من قاعدة تنكر «Tinker» في اوكلاهوما. كما وتقوم غواصات هجوم من الاسطول المتواجد في المحيط الهادي، وبصفة سرية، بمهام دورية منتظمة قرابة السواحل السوفيتية. وتتعلق الموضوع، بمهام خاصة، حيث يتم تشغيل أنظمة تجسس سريّة يطلق عليها مصطلحاً «Dark Eyes» و «Prairie Wagon» وذلك بهدف التقاط الاتصالات وتحديد مواقع الغواصات السوفيتية. كما ان القوات البحرية السطحية العاملة في شمال الهادي مزودة في الأخرى بوسائل جمع المعلومات، وتفيد حالات المراقبة في هذا المجال قواعد فاعلة لطائرات التجسس EA-6B و EA-3B.

\*\*\*

## حدود التجسس

مع كل هذا النشاط التجسبي، فانه من المهم ملاحظة ان الولايات المتحدة الأمريكية ما زالت لديها حدود تقف عندها من حيث نوع المعلومات التي يمكن جمعها. حدود طبيعية كحالات الطقس أو المسافات والتي تؤثر على كل المعدات والوسائل، سواء تلك المثبتة في الأقمار الصناعية أو تلك المثبتة بالطائرات، أو على تلك في القواعد الأرضية. ووفق ذلك فإن الاتصالات الأكثر حساسية تكون مشفرة، ويمكن ان لا تحمل رموزها من قبل أجهزة التجسس الأمريكية. كما انه يمكن ان لا يتم التقاط الاتصالات التي تتم عبر خطوط برية أو كوابل مدفونة في الأرض. ويتجه السوفيت الى استعمال الاتصالات الخطوط الأرضية، إلا انه لا يزيد في تعقيدات المعدات من ناحية الحجم الذي هو كبير أصلاً.

أما الحد الرئيسي من قدرة التجسس الأمريكية، فانه ربما جاء من الاستطاعة نفسها لهذا الجهد، الكبير بلا شك. فلا يمكن مراقبة أو التقاط كل شيء. فكل محطة أو وسيلة يجري توجيهها الى موجة معينة أو ذبذبة معينة لجمع تلك التي يأمل الخبراء الأمريكيون في ان تكون العناصر الاخرى اقل أهمية. حتى ان البيروقراطية تقوم بدور هام بخصوص ذلك الذي يتم التقاطه أو بخصوص المحطات اللاقطة. فاهزة الاستخبارات العسكرية تعطي الأولوية للنشاط العسكري، خاصة ما يتعلق منه بالنشاط المشابه. أما الاجهزة المدنية (وكالة الامن القومي، وكالة المخابرات المركزية) فانها تهتم أكثر بالتجسس العسكري، السياسي والاقتصادي على اعل المستويات، أما حلفاء الولايات المتحدة الأمريكية، مثل اليابانيين، فانهم يستعملون معدات غالباً ما تكون مدفوعة النظم من الاميركان. وهم يجمعون معلومات أكثر محدودية، وعليه فإن علامات الاستفهام المحيطة بعملية اسقاط الطائرة الكورية، مثلاً، بشأن مدى فعالية أنظمة التجسس والاتصالات الأمريكية واليابانية، أو حول مقدرتها في ابلاغ الاتحاد السوفيتي (بالوقت المناسب) عن الخطأ الذي حدث، أو حول المعلومات التي جمعت من قبل أجهزة التجسس الأمريكية في يصر الى تفسير الدوافع والقرار السوفيتي باسقاط الطائرة، يقول ستيفي علامات الاستفهام تلك قائمة وربما تبقى الاجابات عليها مجهولة الى الابد!!

بالتصوير وتسمى «Big Beard KH - 11» فهي تحلق في سماء الاتحاد السوفيتي بصفة منتظمة على ارتفاع يتراوح ما بين ٧٠ - ٢٠٠ ميل، وتقوم بتصوير منشآت عسكرية أو معسكرات في طور الإنشاء، وكذلك التجميعات العسكرية وتدريب القوات. وبما انها مزودة بمجموعة من الوسائل البصرية والإلكترونية، فانها تقوم بمراقبة مناطق واسعة واهداف محدودة. ثم تقوم بإرسال كسبولات سينمائية أو ارقام الكترونية الى الأرض، حيث يتم تحليلها وترجمتها.

\*\*\*

وتقوم القواعد الأمريكية المتواجدة في المحيط الهادي بدور هام لمراقبة وتسوير تلك الأقمار. وتجري المراقبة الأرضية من أستراليا وجزر الهاواي.

ويتم التقاط الكسبولات السينمائية بواسطة طائرات حربية مزودة بمعدات خاصة وتقع تلك الطائرات من قاعدة هيكن «Hickam» الجوية بجزر هاواي. وأقيمت حديثاً في الهاواي منشأة جديدة في كونا «Kona»، تقوم بدور مركزي في اعداد وتحليل العدد الأكبر من الأرقام والمعلومات خاصة تلك المتعلقة بالاتصالات. ويعرف القليل عن الأقمار اللاقطة للاتصالات التي اسمها المشفر هو روليت «Rhyolite» وشاليت «Chale» والتي تلتقط المعلومات عن التجارب الصاروخية والاتصالات العسكرية والحكومية على اعل مستوى. وتقوم هذه الأقمار من أعالي سماء الاتحاد السوفيتي بمراقبة سلسلة الاتصالات وهي موجهة بالتحديد الى ذبذبات وهوائيات محدودة. وملحق بهذه الأقمار أقمار تجسس الكتروني تدعى فيريريس «Ferret»، وهي أقمار صناعية صغيرة تقوم بالتقاط اشارات الرادار. وقد جرت العادة على وضعها في مدارات أقمار أخرى. ولكن تم في المدة الأخيرة التقليل من تشغيلها.

\*\*\*

جمع المعلومات في الاسكا - تبعد جزيرة شيميا «Shemya» مسافة ٤٥٠ ميلاً فقط عن حدود الاتحاد السوفيتي. وهي تمثل القلب بالنسبة لجمع المعلومات الاستراتيجية للولايات المتحدة الأمريكية في منطقة المحيط الهادي الشمالية والجزيرة صغيرة بحيث تبلغ مساحتها ٤٢٠ أميال. وبها رادار التجسس من طراز كوربا دين «Cobra Dane» ومهمة الأولى مراقبة التجارب الصاروخية السوفيتية. كما انه يمكن مشاهدة طائرات الاستطلاع الشهيرة RC-135 في مطار شيميا. ويبلغ عددها ٨ طائرات وهي جزء من الـ ٢٤ طائرة التي تحمل سرب الاستطلاع الاستراتيجي الذي تركز هناك بحيث يقوم يومياً بمهام استطلاعية لكشف ومراقبة الاتصالات والبث الذي يصدر عن الرادارات السوفيتية. وطائرات RC-135 - الرماية - البيضاء، بمقدورها السوداء المميزه محشوة بالمعدات البالية القاذرة أعداد الاشارات. كما توجد في مطار شيميا طائرات من طراز «Cobra Ball» و «Rivel Joint»، وهي في حالة تأهب طيلة الـ ٢٤ ساعة في اليوم. وطيلة ايام الأسبوع كذلك. والى الشرق من جزيرة شيميا تقع جزيرة أداك «Adak»، وبها أكبر قاعدة تجسس بحرية في شمال المحيط الهادي. ومنها يجري مراقبة نشاطات الغواصات والسفن السوفيتية. والمعلومات التي يتم جمعها بواسطة وسائل التنصت المغفورة في قاع المحيط، والتي تشكل جزءاً من شبكة سوسوس «Sound Surveillance System» يتم تحليلها في أداك ثم تقارن بالمعلومات الأخرى المخزنة من قوات أجهزة المخابرات الأخرى. وحديثاً جرى إرسال نظام مراقبة جديد الى أداك، ويطلق عليه اسم كلاسيك ويتزارد «Classic Wizard» وذلك لتبيان مدى دقة المعلومات. كما تهبط في مطار أداك طائرات الدورية البحرية من طراز «Orion» P-3C المكلفة بملاحقة الغواصات السوفيتية على طول سواحلها الاستطلاعية. وتكون هذه الطائرات في العادة خارج حدود الفضاء السوفيتي، بقواعد لهبوطها في اليابان ودول أخرى في المحيط الهادي.

\*\*\*

وتستضيف الاسكا اليوم ١٣ راداراً تابعة للقوات الجوية الأمريكية، وبعضها منصوب قبالة الاتحاد السوفيتي. ومهمة هذه الرادارات محصورة في اكتشاف الطائرات التي تدخل المجال الجوي الأمريكي، ولا يصل مداها الى كامشاتكا Kamchatka كما ان هناك محطة مراقبة هامة للتكيف المبكر للصواريخ مقامة في كلر «Clear» بوسط البلاد كما تستضيف القاعدة الجوية المندروف Elmendorf بالقرب من انكوراج Anchorage القيادة العامة للطيران في الاسكا. وتستضيف كذلك قاعدة تجسس ضخمة لالتقاط الاتصالات السوفيتية.

في الاسكا، ايضاً، مجموعة الامن الإلكتروني ٦٩٨١، العاملة على كافة تراب الاسكا بما في ذلك جزيرة اتو Attu وهي تمتلك هوائيات عملاقة بعيدة المدى لالتقاط الاتصالات، وجميع محطات الرادار في الاسكا مبروطة بمركز المقاطعة في نوراد Norad (القيادة المشتركة لكندية - الأمريكية الشمالية للدفاع الجوي) الواقعة في المندروف، والتي تقوم بعملية الانقطاع من جانب الطائرات الأمريكية ومن المندروف تتلخظ طائرات الاوكاس، التي تنحصر مهمتها بمراقبة نشاط الطيران المعادي.

\*\*\*

جمع المعلومات في الشمال الشرقي من اسيا: تمتلك الولايات المتحدة الأمريكية في كل من اليابان والصين الوطنية وكوريا الجنوبية سلسلة من المحطات التي تقوم بجمع معلومات تجسس، حيث تقوم بالتقاط اتصالات واشارات رادارات الاتحاد السوفياتي ودول أخرى وتقع في الشمال أكبر محطة أميركية والاكثر قرباً من جزيرة ساخالين Sakhalin السوفيتية إلا وهي محطة ميساوا Misawa الواقعة في أقصى شمال جزيرة هون شي Hon Shi وميساوا هذه مدارة من قبل المجموعة ٦٩٢٠، وهي مجموعة الامن الإلكتروني للقوات الجوية، وتستضيف وكالات استخبارات للجيش البحرية، ورهطا من رجال البحر، وكذلك أكثر من ١٦٠٠ خبير تجسس يقومون بإدارة مواقع الانقطاع طيلة الـ ٢٤ ساعة في اليوم، وهم يلتقطون الاشارات الواردة من الهوائيات الضخمة FTR 9 ايليفات كيج Elephant Cage ومن الحنظل جدا ان تكون الذبذبات المستخدمة في اتصالات الطيران السوفيت خارج نطاق عمل منشآت ميساوا. وبالتالي لا تتم مراقبتها وهذا ما يفسر، جزئياً الاعتماد على محطات الانقطاع اليابانية كمصادر للالتقاطات المحلية وبما ان الولايات المتحدة الأمريكية اخذت تميل الى جمع القدر الأكبر من المعلومات عن طريق الأقمار الصناعية فقد جرى اغلاق الكثير من المحطات القديمة، كما ان اثنتين منها تلك في واكاناي Wakkanai وكيوتو Chitose وهما مقامتان في جزيرة هوكايدو Hokkaido الشمالية. مدارتان من قبل العسكريين اليابانيين وحما واقعتان ضمن منطقة قريبة من الاتحاد السوفيتي أكثر من قرب ميساوا وهذا



عن الشرق الأوسط



## بريطاني يسرق عكاز رجل كيف

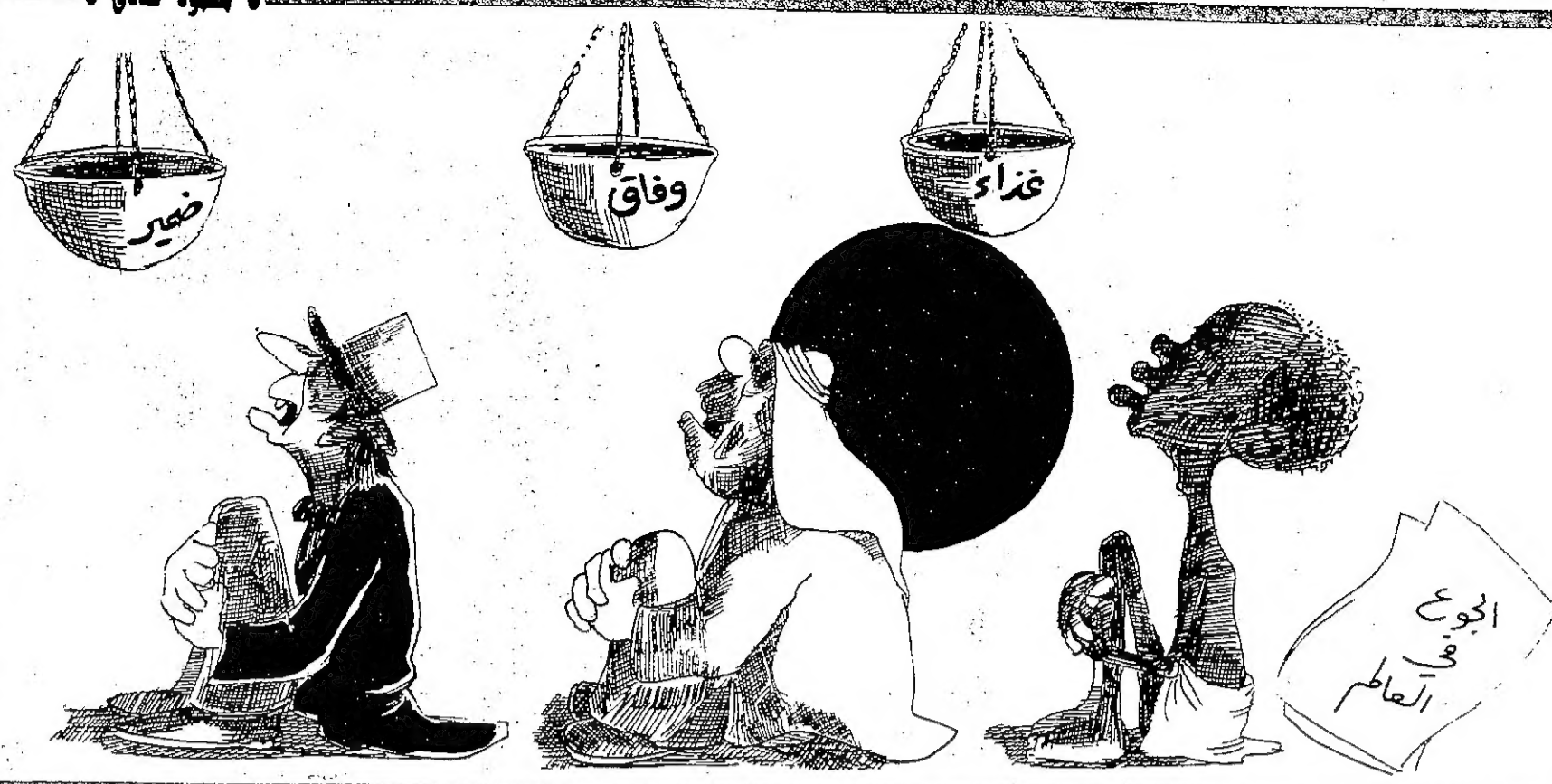
● البريطاني جوردون ويلسون، اعترف أمام المحكمة بأنه اشترى الناس خسة في بريطانيا. وكان ويلسون - ٢٤ سنة - قد مثل أمام المحكمة بتهمة سرقة عكاز رجل كيف. وقال الصل أنه اراد الحصول على وسيلة تمكنه من ركوب القطار مجاناً.

## يا أنا يا هو تعرض في المحافظات

● قررت رابطة المسرحيين الاردنيين التول بالمشرحية الكوميدية يا أنا يا هو بعد الاقبال الجماهيري الذي لاقته في عمان لمدة عشرين يوماً. وستفتح عروض المحافظات في مدينة مادبا والتعاون مع جمعية الشابات المسيحية في نهاية هذا الاسبوع.

ثم يليها عروض في مدينة الزرقاء، فمدينة اربد فالعقبة، وذلك لالتاح الفرصة أمام جماهير المحافظات لشاهدة المسرحية وخلق حالة من التفاعل مع الحركة الفنية المسرحية.

المسرحية من بطولة ربيع شهاب وداود جلال وعثمان الشائلة وحسين ابو حمد وامل دباس وحسن الشاعر ورفعت النجار وسهر فهد. وهي من تأليف عبداللطيف شما ومن اخراج محمد حلمي ومن انتاج رابطة المسرحيين الاردنيين.



**جزة قلم**  
زرعت «الوط» في أجمل عصفونك  
وقلت أشهر على سياجك وأصونك  
يا موال، الرجيع، تقفنت «ورديك»  
بعدها، السفلة، دكتت مهونك  
سليمان غويس



● ملينا ميركوري بطة فيلم - ستلا - الذي يعاد عرضه في المركز الثقافي الملكي مساء اليوم وهو من بطولة شارل ارنافور وميشيل ميرسيه ●

## مطارد يراقب أسواقه ويخافح استلوث



### ايام الرماد

### مسلسل محلي جديد

● تجري في عمان حالياً التدريبات على المسلسل المحلي الجديد «ايام الرماد»، وهو من تأليف وسيناريو وحوار جمال ابو حمدان ومن اخراج حسن ابو شعيرة. والمسلسل من النوع الدرامي القوي تدور أحداثه في فترة أوائل هذا القرن في اطار درامي يجسد العديد من الصراعات الانسانية. يلعب بطولة المسلسل محمود ابو غريب، ورشيدي الدجاني واسامة المشيني وربيح شهاب وغسان مشيني ومحمد الحياوي وغيرهم. ويضمون القبايني ورنده زكريا وخضر بيضون ونصر عثاني والطفل نزار الشريف. وسيغادر الفريق العامل في هذا المسلسل الى اليونان في النصف الثاني من الشهر الحالي بعد اتمام التصوير الخارجي للمسلسل في الاردن.

هذا المسلسل مزود بأحدث المبتكرات التكنولوجية ويناتي استخدامه استكمالاً للاجهزة المتأولة حالياً... ويبلغ طوله ٥٦ متراً وأطلق عليه اسم سكي شيب ٦٠٠ ويعمل هذا المسلسل الموجه وعلى متته ستة اشخاص بنسبة ٧٥ بالمائة على غاز الهليوم ٢٥ بالمائة على الهواء الاعتيادي ويمكن ان يظل في الجو لفترة ٢٥ ساعة بسرعة يمكن ان تتجاوز ١٨٠ كم ساعة... وأهم مزايا هذا المسلسل هو المردود الاقتصادي الذي يتيح استعماله وتصل تكاليفه الى ٢٥ مليون دولار ويبلغ معدل كلفة الساعة الواحدة من طيرانه بين ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠ فرنك... في حين تبلغ قيمة الطائرات المستخدمة المستخدمة للغرض نفسه وللنيمات ذاتها ١٥٠ مليون فرنك حوالي ١٦ مليون دولار... وكلفة ساعة طيرانه ٢٠ ألف فرنك ومن المؤمل ان يعمم استخدام هذا المسلسل خلال الاشهر القادمة على جميع مديريات شرطة السواحل في المحافظات الفرنسية المطلة على البحر وعددها ٢٥ محافظة.

● تقوم اجهزة البحرية الوطنية الفرنسية حالياً بتجربة منطاد من نوع خاص لاستخدامه في عمليات مراقبة السواحل وتسهيل عمليات الانقاذ عند الضرورة اضافة الى عمليات مكافحة التلوث.

**صوت الشعب**  
الخميس ١٩٨٤/١٧  
العدد ٦٢٩٠  
طبع من هذا العدد [٥٠٢٢٧] نسخة  
مؤسسة التحقق من الانتشار  
ABC

## تحت المجهر

### المشكلة ليست في المنهاج...

يوسف ابو ليل

منذ اكثر من شهرين، ومنذ ان اعلن عن قيام امتحان القبول في الصفوف الثانوية، قامت القيادة على وزارة التربية والتعليم، ولم تقعد.

اعتقد ان هناك مشكلة حقيقية، وصراعاً خفياً بين اهالي الطلاب من جهة، وبين الوزارة من جهة ثانية.

جوهر الصراع، ينطلق من مفهومين متقنين في النتائج، ومتناقضين في الاسباب.

● المفهوم الاول، مفهوم وزارة التربية والتعليم التي ترى من واجبتها، ان تتخذ الاجراءات التي تراها مناسبة، لوقف عملية التدهور في المستوى التعليمي.

وفي الحصيلة النهائية لطلابنا الذين يتخرجون، سواء من التوجيهي او الجامعات.

فنحن جميعاً متفقون على ان هناك خلافاً ما في الاساليب المتبعة في المدارس، وان هناك خلافاً ما في عملية ترفيع الطلاب خاصة من الاعدادية الى الثانوية.

هذا الخلل، وضعت الوزارة، وبناء على نصائح وخبرات الخبراء، تصوراً معيناً لوضع حد له.

فالوزارة تجتهد، وترى ان امتحان القبول هو الوسيلة المتاحة الآن.

● وهنا يثور المفهوم الثاني، مفهوم اهالي الطلاب وعدد من المربين، وهنا ايضا اجتهد، وقد يكون اجتهد هذا الطرف في محله، ولكن... المشكلة الحقيقية تكمن وراء اسباب اخرى، أبرزها علم الاهالي الاكيد بان الطلاب اذا

ما تعرضوا لحاجز الامتحان، فانهم سوف يتساقطون دونه، وعلمهم هذا نابع، من معرفتهم الاكيدة، بان ثمانين بالمئة من الطلاب، لا يقبلون على الدراسة بالحساس اللازم، وان توجيههم نحو العلم ضعيف، وانهم يأخذون الامور الدراسية على غير ماخذ الجد، لذا...

علاماتهم غير مرضية - ان لم نقل سيئة، لذا، يعرف الطلاب والاهلون ان الامتحان لن يفتح الابواب امام «ربع الفيدو» والرقص، والتدخين، ومعاكسة الفتيات، والهروب من الصفوف.

لو كان الاهلون يعرفون ان الطلاب مستعدون لمواجهة الامتحان... لوقفوا الى جانب الوزارة، التي تريد ان تصبح العملية التربوية عملية جادة!!

الذين يتدنون من تدني المستوى التحصيلي للطلاب.. يفترض فيهم ان يكونوا منطقيين مع انفسهم... وان يلقوا الى جانب الجدية والحزم!

## بنك الاعتماد والتجارة الدولي

أسس دولياً لتقديم أفضل الخدمات المصرفية، حرصنا المستر واهلنا في تقديم أفضل الخدمات دفعنا لمرئيتنا ال ١٢٩ بين البنوك العالمية، وتلبية لرغبة الجمهور الكريم، يسهل بنك الاعتماد والتجارة الدولي ان يعلن بأن قرر تقديم خدماته المصرفية صياهاً رؤساء لديه جميع فروع العاملة في الأردن اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ١٢ - ١١ - ١٩٨٤ عدا أيام الأعياد والعيدين، حيث سيكون الروام من الساعة صباحاً حتى الساعة بعد الظهر.

### الفترة الصباحية من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر.

### الفترة المسائية من الساعة الثامنة بعد الظهر وحتى الساعة الخامسة مساءً.

## بنك الاعتماد والتجارة الدولي

يتيوم بالخدمات التالية:-  
● قبول الودائع بالدينار الأردني والعملة الأجنبية. ● فتح اعتمادات مستندية. ● اصدار كفالات. ● اصدار حوالات لجميع أنحاء العالم. ● مبيع شيكات سياحية مع بوليصة تأمين على الحياة للمشركين. ● فروعاً للمصرفيين. ● تحويل عمليات الاستيراد وخدمات شخصية.

### عنوان المركز الرئيسي والفروع:

الادارة الإقليمية:-  
مبنى عمان - مبنى غرفة صناعة عمان - هاتف ٤٦٦٨٩  
الفروع الرئيسية:-  
شارع الملك حسين - عمان - هاتف ٣٨٣٩٣/٤ - ص.ب ٧٩٤٣  
فروع مبنى عمان - مبنى غرفة صناعة عمان - هاتف ٤٤٣٩١ - ٤٤٨٩٦ - ص.ب ٢٩٥٨  
فروع لمطعم، شارع الملك عبدالله - هاتف ٥١١٥٨ - ٥٥٤٦٨

# 7SYSTEM

فيديو ناشيونال الجديد  
NV-780EM

أفانق جديدة في عالم الفيديو  
الآن في معارضنا...  
شركة إسماعيل بلبيسي وشركاه  
المعارض، وسط البلد - شارع الملك حسين، هاتف ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣٠٨٧ - ٣٠٨٨ - ٣٠٨٩ - ٣٠٩٠ - ٣٠٩١ - ٣٠٩٢ - ٣٠٩٣ - ٣٠٩٤ - ٣٠٩٥ - ٣٠٩٦ - ٣٠٩٧ - ٣٠٩٨ - ٣٠٩٩ - ٣١٠٠ - ٣١٠١ - ٣١٠٢ - ٣١٠٣ - ٣١٠٤ - ٣١٠٥ - ٣١٠٦ - ٣١٠٧ - ٣١٠٨ - ٣١٠٩ - ٣١١٠ - ٣١١١ - ٣١١٢ - ٣١١٣ - ٣١١٤ - ٣١١٥ - ٣١١٦ - ٣١١٧ - ٣١١٨ - ٣١١٩ - ٣١٢٠ - ٣١٢١ - ٣١٢٢ - ٣١٢٣ - ٣١٢٤ - ٣١٢٥ - ٣١٢٦ - ٣١٢٧ - ٣١٢٨ - ٣١٢٩ - ٣١٣٠ - ٣١٣١ - ٣١٣٢ - ٣١٣٣ - ٣١٣٤ - ٣١٣٥ - ٣١٣٦ - ٣١٣٧ - ٣١٣٨ - ٣١٣٩ - ٣١٤٠ - ٣١٤١ - ٣١٤٢ - ٣١٤٣ - ٣١٤٤ - ٣١٤٥ - ٣١٤٦ - ٣١٤٧ - ٣١٤٨ - ٣١٤٩ - ٣١٥٠ - ٣١٥١ - ٣١٥٢ - ٣١٥٣ - ٣١٥٤ - ٣١٥٥ - ٣١٥٦ - ٣١٥٧ - ٣١٥٨ - ٣١٥٩ - ٣١٦٠ - ٣١٦١ - ٣١٦٢ - ٣١٦٣ - ٣١٦٤ - ٣١٦٥ - ٣١٦٦ - ٣١٦٧ - ٣١٦٨ - ٣١٦٩ - ٣١٧٠ - ٣١٧١ - ٣١٧٢ - ٣١٧٣ - ٣١٧٤ - ٣١٧٥ - ٣١٧٦ - ٣١٧٧ - ٣١٧٨ - ٣١٧٩ - ٣١٨٠ - ٣١٨١ - ٣١٨٢ - ٣١٨٣ - ٣١٨٤ - ٣١٨٥ - ٣١٨٦ - ٣١٨٧ - ٣١٨٨ - ٣١٨٩ - ٣١٩٠ - ٣١٩١ - ٣١٩٢ - ٣١٩٣ - ٣١٩٤ - ٣١٩٥ - ٣١٩٦ - ٣١٩٧ - ٣١٩٨ - ٣١٩٩ - ٣٢٠٠ - ٣٢٠١ - ٣٢٠٢ - ٣٢٠٣ - ٣٢٠٤ - ٣٢٠٥ - ٣٢٠٦ - ٣٢٠٧ - ٣٢٠٨ - ٣٢٠٩ - ٣٢١٠ - ٣٢١١ - ٣٢١٢ - ٣٢١٣ - ٣٢١٤ - ٣٢١٥ - ٣٢١٦ - ٣٢١٧ - ٣٢١٨ - ٣٢١٩ - ٣٢٢٠ - ٣٢٢١ - ٣٢٢٢ - ٣٢٢٣ - ٣٢٢٤ - ٣٢٢٥ - ٣٢٢٦ - ٣٢٢٧ - ٣٢٢٨ - ٣٢٢٩ - ٣٢٣٠ - ٣٢٣١ - ٣٢٣٢ - ٣٢٣٣ - ٣٢٣٤ - ٣٢٣٥ - ٣٢٣٦ - ٣٢٣٧ - ٣٢٣٨ - ٣٢٣٩ - ٣٢٤٠ - ٣٢٤١ - ٣٢٤٢ - ٣٢٤٣ - ٣٢٤٤ - ٣٢٤٥ - ٣٢٤٦ - ٣٢٤٧ - ٣٢٤٨ - ٣٢٤٩ - ٣٢٥٠ - ٣٢٥١ - ٣٢٥٢ - ٣٢٥٣ - ٣٢٥٤ - ٣٢٥٥ - ٣٢٥٦ - ٣٢٥٧ - ٣٢٥٨ - ٣٢٥٩ - ٣٢٦٠ - ٣٢٦١ - ٣٢٦٢ - ٣٢٦٣ - ٣٢٦٤ - ٣٢٦٥ - ٣٢٦٦ - ٣٢٦٧ - ٣٢٦٨ - ٣٢٦٩ - ٣٢٧٠ - ٣٢٧١ - ٣٢٧٢ - ٣٢٧٣ - ٣٢٧٤ - ٣٢٧٥ - ٣٢٧٦ - ٣٢٧٧ - ٣٢٧٨ - ٣٢٧٩ - ٣٢٨٠ - ٣٢٨١ - ٣٢٨٢ - ٣٢٨٣ - ٣٢٨٤ - ٣٢٨٥ - ٣٢٨٦ - ٣٢٨٧ - ٣٢٨٨ - ٣٢٨٩ - ٣٢٩٠ - ٣٢٩١ - ٣٢٩٢ - ٣٢٩٣ - ٣٢٩٤ - ٣٢٩٥ - ٣٢٩٦ - ٣٢٩٧ - ٣٢٩٨ - ٣٢٩٩ - ٣٣٠٠ - ٣٣٠١ - ٣٣٠٢ - ٣٣٠٣ - ٣٣٠٤ - ٣٣٠٥ - ٣٣٠٦ - ٣٣٠٧ - ٣٣٠٨ - ٣٣٠٩ - ٣٣١٠ - ٣٣١١ - ٣٣١٢ - ٣٣١٣ - ٣٣١٤ - ٣٣١٥ - ٣٣١٦ - ٣٣١٧ - ٣٣١٨ - ٣٣١٩ - ٣٣٢٠ - ٣٣٢١ - ٣٣٢٢ - ٣٣٢٣ - ٣٣٢٤ - ٣٣٢٥ - ٣٣٢٦ - ٣٣٢٧ - ٣٣٢٨ - ٣٣٢٩ - ٣٣٣٠ - ٣٣٣١ - ٣٣٣٢ - ٣٣٣٣ - ٣٣٣٤ - ٣٣٣٥ - ٣٣٣٦ - ٣٣٣٧ - ٣٣٣٨ - ٣٣٣٩ - ٣٣٤٠ - ٣٣٤١ - ٣٣٤٢ - ٣٣٤٣ - ٣٣٤٤ - ٣٣٤٥ - ٣٣٤٦ - ٣٣٤٧ - ٣٣٤٨ - ٣٣٤٩ - ٣٣٥٠ - ٣٣٥١ - ٣٣٥٢ - ٣٣٥٣ - ٣٣٥٤ - ٣٣٥٥ - ٣٣٥٦ - ٣٣٥٧ - ٣٣٥٨ - ٣٣٥٩ - ٣٣٦٠ - ٣٣٦١ - ٣٣٦٢ - ٣٣٦٣ - ٣٣٦٤ - ٣٣٦٥ - ٣٣٦٦ - ٣٣٦٧ - ٣٣٦٨ - ٣٣٦٩ - ٣٣٧٠ - ٣٣٧١ - ٣٣٧٢ - ٣٣٧٣ - ٣٣٧٤ - ٣٣٧٥ - ٣٣٧٦ - ٣٣٧٧ - ٣٣٧٨ - ٣٣٧٩ - ٣٣٨٠ - ٣٣٨١ - ٣٣٨٢ - ٣٣٨٣ - ٣٣٨٤ - ٣٣٨٥ - ٣٣٨٦ - ٣٣٨٧ - ٣٣٨٨ - ٣٣٨٩ - ٣٣٩٠ - ٣٣٩١ - ٣٣٩٢ - ٣٣٩٣ - ٣٣٩٤ - ٣٣٩٥ - ٣٣٩٦ - ٣٣٩٧ - ٣٣٩٨ - ٣٣٩٩ - ٣٤٠٠ - ٣٤٠١ - ٣٤٠٢ - ٣٤٠٣ - ٣٤٠٤ - ٣٤٠٥ - ٣٤٠٦ - ٣٤٠٧ - ٣٤٠٨ - ٣٤٠٩ - ٣٤١٠ - ٣٤١١ - ٣٤١٢ - ٣٤١٣ - ٣٤١٤ - ٣٤١٥ - ٣٤١٦ - ٣٤١٧ - ٣٤١٨ - ٣٤١٩ - ٣٤٢٠ - ٣٤٢١ - ٣٤٢٢ - ٣٤٢٣ - ٣٤٢٤ - ٣٤٢٥ - ٣٤٢٦ - ٣٤٢٧ - ٣٤٢٨ - ٣٤٢٩ - ٣٤٣٠ - ٣٤٣١ - ٣٤٣٢ - ٣٤٣٣ - ٣٤٣٤ - ٣٤٣٥ - ٣٤٣٦ - ٣٤٣٧ - ٣٤٣٨ - ٣٤٣٩ - ٣٤٤٠ - ٣٤٤١ - ٣٤٤٢ - ٣٤٤٣ - ٣٤٤٤ - ٣٤٤٥ - ٣٤٤٦ - ٣٤٤٧ - ٣٤٤٨ - ٣٤٤٩ - ٣٤٥٠ - ٣٤٥١ - ٣٤٥٢ - ٣٤٥٣ - ٣٤٥٤ - ٣٤٥٥ - ٣٤٥٦ - ٣٤٥٧ - ٣٤٥٨ - ٣٤٥٩ - ٣٤٦٠ - ٣٤٦١ - ٣٤٦٢ - ٣٤٦٣ - ٣٤٦٤ - ٣٤٦٥ - ٣٤٦٦ - ٣٤٦٧ - ٣٤٦٨ - ٣٤٦٩ - ٣٤٧٠ - ٣٤٧١ - ٣٤٧٢ - ٣٤٧٣ - ٣٤٧٤ - ٣٤٧٥ - ٣٤٧٦ - ٣٤٧٧ - ٣٤٧٨ - ٣٤٧٩ - ٣٤٨٠ - ٣٤٨١ - ٣٤٨٢ - ٣٤٨٣ - ٣٤٨٤ - ٣٤٨٥ - ٣٤٨٦ - ٣٤٨٧ - ٣٤٨٨ - ٣٤٨٩ - ٣٤٩٠ - ٣٤٩١ - ٣٤٩٢ - ٣٤٩٣ - ٣٤٩٤ - ٣٤٩٥ - ٣٤٩٦ - ٣٤٩٧ - ٣٤٩٨ - ٣٤٩٩ - ٣٥٠٠ - ٣٥٠١ - ٣٥٠٢ - ٣٥٠٣ - ٣٥٠٤ - ٣٥٠٥ - ٣٥٠٦ - ٣٥٠٧ - ٣٥٠٨ - ٣٥٠٩ - ٣٥١٠ - ٣٥١١ - ٣٥١٢ - ٣٥١٣ - ٣٥١٤ - ٣٥١٥ - ٣٥١٦ - ٣٥١٧ - ٣٥١٨ - ٣٥١٩ - ٣٥٢٠ - ٣٥٢١ - ٣٥٢٢ - ٣٥٢٣ - ٣٥٢٤ - ٣٥٢٥ - ٣٥٢٦ - ٣٥٢٧ - ٣٥٢٨ - ٣٥٢٩ - ٣٥٣٠ - ٣٥٣١ - ٣٥٣٢ - ٣٥٣٣ - ٣٥٣٤ - ٣٥٣٥ - ٣٥٣٦ - ٣٥٣٧ - ٣٥٣٨ - ٣٥٣٩ - ٣٥٤٠ - ٣٥٤١ - ٣٥٤٢ - ٣٥٤٣ - ٣٥٤٤ - ٣٥٤٥ - ٣٥٤٦ - ٣٥٤٧ - ٣٥٤٨ - ٣٥٤٩ - ٣٥٥٠ - ٣٥٥١ - ٣٥٥٢ - ٣٥٥٣ - ٣٥٥٤ - ٣٥٥٥ - ٣٥٥٦ - ٣٥٥٧ - ٣٥٥٨ - ٣٥٥٩ - ٣٥٦٠ - ٣٥٦١ - ٣٥٦٢ - ٣٥٦٣ - ٣٥٦٤ - ٣٥٦٥ - ٣٥٦٦ - ٣٥٦٧ - ٣٥٦٨ - ٣٥٦٩ - ٣٥٧٠ - ٣٥٧١ - ٣٥٧٢ - ٣٥٧٣ - ٣٥٧٤ - ٣٥٧٥ - ٣٥٧٦ - ٣٥٧٧ - ٣٥٧٨ - ٣٥٧٩ - ٣٥٨٠ - ٣٥٨١ - ٣٥٨٢ - ٣٥٨٣ - ٣٥٨٤ - ٣٥٨٥ - ٣٥٨٦ - ٣٥٨٧ - ٣٥٨٨ - ٣٥٨٩ - ٣٥٩٠ - ٣٥٩١ - ٣٥٩٢ - ٣٥٩٣ - ٣٥٩٤ - ٣٥٩٥ - ٣٥٩٦ - ٣٥٩٧ - ٣٥٩٨ - ٣٥٩٩ - ٣٦٠٠ - ٣٦٠١ - ٣٦٠٢ - ٣٦٠٣ - ٣٦٠٤ - ٣٦٠٥ - ٣٦٠٦ - ٣٦٠٧ - ٣٦٠٨ - ٣٦٠٩ - ٣٦١٠ - ٣٦١١ - ٣٦١٢ - ٣٦١٣ - ٣٦١٤ - ٣٦١٥ - ٣٦١٦ - ٣٦١٧ - ٣٦١٨ - ٣٦١٩ - ٣٦٢٠ - ٣٦٢١ - ٣٦٢٢ - ٣٦٢٣ - ٣٦٢٤ - ٣٦٢٥ - ٣٦٢٦ - ٣٦٢٧ - ٣٦٢٨ - ٣٦٢٩ - ٣٦٣٠ - ٣٦٣١ - ٣٦٣٢ - ٣٦٣٣ - ٣٦٣٤ - ٣٦٣٥ - ٣٦٣٦ - ٣٦٣٧ - ٣٦٣٨ - ٣٦٣٩ - ٣٦٤٠ - ٣٦٤١ - ٣٦٤٢ - ٣٦٤٣ - ٣٦٤٤ - ٣٦٤٥ - ٣٦٤٦ - ٣٦٤٧ - ٣٦٤٨ - ٣٦٤٩ - ٣